

تكاليفه ٥٠٠ مليون ريال :

تشغيل مشروع تصريف مجاري الاحساء ١٢ ألف نسمة في اربعين قرية يستفيدون من المشروع

الدمام: متصور العدوان
بغيات مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بتشغيل مشروع تصريف مجاري ومستنقعات قرى الاحساء والذي يهدف الى توفير خدمات الصرف الصحي لثلاث وعشرين قرية في اربعين قرية من قرى المنطقة وذلك بتكاليف الاجمالية اكثر من خمسمائة مليون ريال.

وأوضح مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عبدالله البايطين بان المشروع نفذ على أسس فنية وعلمية تتفق وطبيعة أراضي قرى الاحساء التي تتميز بطبيعة زراعية وجبلية خاصة، وقد تم الانتهاء من الطاقات التي جرى تنفيذها بالمشروع من تجميع مائتين وسبعين كيلومترا من شبكات تصريف مياه المجاري الرئيسية ذات الشواحيب والاستساعات القادرة على استيعاب كميات مياه المجاري المقدرة بـ ١٢ ألف طن يوميا وذلك بالإضافة الى تنفيذ شبكات فرعية للتصريف بلغت أطوالها ثلاثمائة

وعشرين كيلو مترا من ذات النوعية عالية الكفاءة.. فضلا عن تنفيذ اربعة عشر ألف وخمسمائة توصيلة منزلية لاستفادة المواطنين القوية من تلك الشبكات.

واضاف البايطين بانته قد روعي في تصميم المشروع وتنفيذه ان تكون هناك محطات لضخ ورفع مياه المجاري تتناسب والتعداد الضخم لسكان قرى الاحساء فضلا عن بعض التوسعات المستقبلية، ومن ضمن جميع جغرافيا وقرى المنطقة حيث بلغ تعداد محطات الضخ والرفع التي تم الانتهاء من تنفيذها اثنتين وثلاثين محطة للضخ والرفع ذات سعات وكفاءة عالية قادرة على استيعاب الضغوط المتزايدة عليها وحرصا من المصلحة على توفير المناخ الصحي والتخلص من مياه المجاري بطرق علمية فقد تم الانتهاء من تنفيذ محطات لتتقية مياه المجاري ضمن مرحلتين شملت أحواض الاولى طاقة قدرها سبعة آلاف وثمانمائة متر مكعب وشملت الثانية طاقة للتصريف قدرها

اثنا عشر ألف متر مكعب وذلك بهدف استيعاب كافة مياه المجاري التي يتم ضخها عليها من خلال محطات الضخ ومن خلال توفير لكافة الأجهزة والمعدات والمواد الكيميائية القادرة على أعمال التتقية مع المراقبة المستمرة لأجهزة التحكم والقياس بها.

وتكديدا وتسهيلا لأعمال الصيانة فقد بلغ عدد غرف التفتيش التي تم الانتهاء من تنفيذها ما يقارب ستة آلاف غرفة روعي في تصميمها وتنفيذها سهولة الاستدلال والصيانة حرصا على الصحة العامة للمواطنين.

كما أوضح البايطين بان المصلحة قد انتهت من إنشاء وحدات بالقرى شاملة مراكز لأعمال التشغيل والصيانة بهدف مراقبة أعمال التشغيل والصيانة والقيام بكافة الإصلاحات المتعلقة بالطرف الطرف وتلقى شكاوي المواطنين في مواقع الخدمة.

حيث يتم توفير كافة تجهيزاتها من المعدات والآلات والقوى البشرية الفنية لادارتها وتشغيلها وصيانتها.

وأشار الى ان هناك دراسات لاستكمال التوسعات الجديدة الفائقة الحدود والتي شهدت قرى الاحساء والتي لم تكن ضمن التوقعات التصميمية عند تصميم المشروع، والتي انتهت المصلحة العديد منها ضمن المشروع القديم الحالي الجاري تشغيله ويهدف وضع البرامج المتعلقة بذلك التوسعات التكميلية لدراسة امكانية تنفيذها حرصا على المصلحة العامة لمواطني تلك المناطق الجديدة بالإضافة الى اننا في سبيل اعداد دراسة شاملة لتطوير اساليب تنقية مياه المجاري بطرق ميكانيكية وعلمية أكثر تطورا لامكانية الاستفادة منها في مراحل طويلة الأجل لتعرض الزراعة وغيرها من خلال تنسيق شامل بين الأجهزة ذات العلاقة بمنطقة الاحساء كهيئة الري والصرف ووزارة الزراعة والمياه.

بقرار من الرئيس العام :

اعتماد الخطة النهائية لأعمال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر خلال الحج



عبد العزيز آل الشيخ

مؤرخا،
وأشار الى انه بتوجيه من سماحة الرئيس العام بالمعروف والنهي عن المنكر قرارا باعتماد الخطة النهائية لأعمال حج هذا العام، وقد أوضح مصدر مسؤول بالهيئة ان الهيئة قد بدأت عملها فعلا في كل من : مكة المكرمة - المدينة المنورة - وجدة.

وهناك اربعة مراكز في كل من غار حراء جبل التور - جبل الرحمة - مقبرة العلاء - جبل ثور. وبهذه هذه المراكز الأربعة يتم مراقبة الحجاج في المدينة المنورة - وجدة.

والتوزيع الكلي للمبينة لأحكام الحج، وبالإضافة الى توجيه الحجاج الى السلوك الشرعي في العبادات والمعاملات ويقوم على كل مركز أحد العلماء بإرفاقه نخبة من طلبة العلم.

واضاف المصدر انه قد روعي تواجد عدد من المترجمين الحكم اللغات حتى يمكن إيصال الحكم الشرعي الى طلبة من الحجاج، وقد بلغ عدد المترجمين في كل من المدينة المنورة ومكة المكرمة ما يقارب خمسة عشر شخصا بجانب ما يقارب ثلاثين آخرين من متطوعي الهيئة نفسها من طلبة الجامعات الذين تخرجوا

بمجلسه السيد :

٧٠ ألف ريال مساعدات للأسر المستحقة بنجران

نجران: وكيل إمارة منطقة
نجران ناصر بن خالد السديري الاجتماع الدوري لمجلس إدارة الجمعية الخيرية بنجران.. وقد حضر الاجتماع أعضاء المجلس.

وقد تم في الاجتماع الموافقة على الميزانية التقديرية لعام ١٤٠٥ هـ/١٤٠٤ بمبلغ ١٢٠٠٠ ريال لتوزيعه على الأسر المستحقة بمسابقة السيد.

كما تم اعتماد مبلغ ٤١٠٠٠ ريال استقادت منها ١٢ أسرة وتحديد العشر الاواخر من شهر محرم الحرام ١٤٠٥ هـ الجمعية العمومية للجمعية.

وكان معالي امير منطقة نجران قد طالب عددا من قاعلي الخير والتجارب بعدد يد المعلن لدعم الجمعية حتى تتمكن من تادية رسالتها.

فحص طبي شامل

للمطالبات المستحقات بالدمام

الدمام: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
قامت الوحدة الصحية للبنات بالدمام بتنفيذ برنامج الفحص الطبي الشامل لجميع الطالبات المستحقات في مدارس المنطقة. وتم علاج الحالات المرضية.

وأكدت السيدة صبيحة الياسين رئيسة الوحدة بان الفحص شمل حتى الآن أكثر من ألفي طالبة مستحقة والمطالبات المتقولات الى مراحل دراسية جديدة وطالبات مركز التفصيل والخياطة ومحو الأمية.

وأشارت الى ان نتائج الفحص سيتم إرسالها الى المدارس المراد تسجيل الطالبات بها ليتم حفظها في ملفاتها.

تدريب ١٥ ألفا في مجالات متعددة :

٢٧٨ ألف موظف في الدولة

الدمام: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
اما المجالات الفنية والمهنية فهناك حوالي ٢٥٢ مرشحا سيتم تدريبهم ضمن برامج المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

كما ان هناك ٨٠٢٧ مرشحا مقترح تدريبهم في العام المالي ١٤٠٥ هـ/١٤٠٤ في البرامج التي ستنفذ بمعاهد ومراكز التدريب المحلية.

وأشار عدوس الى انه بلغ عدد الموظفين المطلوب ترشيحهم للتدريب خارج المملكة وحسبما ورد لسكرتارية لجنة التدريب مؤخرا ١٧٩٩ مرشحا وستناقش اللجنة جميع الخطط التي قدمت في اجتماعها للقبل والذي سيكون بعد اجازة عيد الاضحى المبارك وستتخذ اللجنة ما تراه مناسبا حالها.

وأهاب احمد عدوس بالجهات الحكومية التي يعملون عندها ان حسم الاحتياجات التدريبية للجهات التي يمثلونها بخططها للسكرتارية حوالي ١٥٤٠٠ مرشح يمثلون عددا من الموظفين المقترح تدريبهم في عدد من المجالات فهناك ٥٢٣٦ متدربا في المجالات الادارية التي ستنفذ في معهد الادارة العامة،

تنظيمها رعاية الشباب :

مسابقة أدبية في مجال الشعر المقفى

تبوك: مكتب الجزيرة: علي الحواسي
اعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك شروط المسابقة الأدبية الثانية في مجال الشعر المقفى والمقفى.

وتتضمن المسابقة والمتعلقة بقصيدة يصف فيها المتسابق مشاعره من خلال مشاهدته لجموع الحجيج في المشاعر. الشروط الآتية :

- ان يكون المتسابق سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاما.

- ان يكون الانتاج حديثا ولم يسبق نشره ولا يكون منقولا.

- يتقدم المتسابق بثلاث نسخ من كل قصيدة مرفق بها غلاف يوضح عليه الاسم والسن والعنوان ورقم الهاتف.

وقد رصدت للناشرين في هذه المسابقة جوائز نقدية وسوف تسلم الأعمال الفائزة الى ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ليتم توزيعها وقد تم تحديد نهاية شهر ربيع الأول القادم آخر موعد لوصول انتاج المتسابقين.

في الخيرة

ترشيح ٧٠٦ خريجين وخريجات

الدمام: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
بلغ عدد الخريجين والخريجات من قبل فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية خلال شهر ذي القعدة الماضي ٧٠٦ خريجاً من مختلف الجامعات والمعاهد والمراكز المهنية والمدارس الثانوية.

وقد بلغ عدد الخريجين والخريجات من الخدمة المدنية خلال شهر ذي القعدة الماضي ٧٠٦ خريجاً من مختلف الجامعات والمعاهد والمراكز المهنية والمدارس الثانوية.

وقد بلغ عدد الخريجين والخريجات من الخدمة المدنية خلال شهر ذي القعدة الماضي ٧٠٦ خريجاً من مختلف الجامعات والمعاهد والمراكز المهنية والمدارس الثانوية.

استقبالهم السيد

وقد من اليونسيف لعلاج امراض الاسهال بحائل

حائل: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
قام وفد من منظمة الأمم المتحدة للطفولة -يونسيف- بزيارة لسمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز لاطلاع سموه على المرحلة الأولى من برنامج علاج امراض الاسهال بمنطقة حائل والذي تنظمه مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة بالتعاون مع المنظمة.

وقد ناقش الوفد مع سمو الأمير مقرن الخطوات اللازمة لتكثيف برنامج الأطفال ضد امراض الاسهال وتدريب الكوادر الصحية على طرق الوقاية من حالات الاسهال.

يومياً

٢٤ مليون رغيف يستهلكها الحجاج

جدة: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
بلغت كمية الرغيف من إنتاج مخبز جدة يومياً ٢٤ مليون رغيف، وتستهلكها الحجاج في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

وأشار الى ان هناك دراسات لاستكمال التوسعات الجديدة الفائقة الحدود والتي شهدت قرى الاحساء والتي لم تكن ضمن التوقعات التصميمية عند تصميم المشروع، والتي انتهت المصلحة العديد منها ضمن المشروع القديم الحالي الجاري تشغيله ويهدف وضع البرامج المتعلقة بذلك التوسعات التكميلية لدراسة امكانية تنفيذها حرصا على المصلحة العامة لمواطني تلك المناطق الجديدة بالإضافة الى اننا في سبيل اعداد دراسة شاملة لتطوير اساليب تنقية مياه المجاري بطرق ميكانيكية وعلمية أكثر تطورا لامكانية الاستفادة منها في مراحل طويلة الأجل لتعرض الزراعة وغيرها من خلال تنسيق شامل بين الأجهزة ذات العلاقة بمنطقة الاحساء كهيئة الري والصرف ووزارة الزراعة والمياه.

الأمانة العامة لجائزة الدولة التقديرية تدعو الأدباء والكتاب السعوديين موفاتها بانتاجهم الأدبي

ضمن المعرض وذلك في موعد اقصاه نهاية شهر ذي الحجة الحالي حتى تتمكن اللجنة المنظمة للمعرض من ادراج اسماء الكتب ضمن دليل المعرض الذي تصدره الامانة عن المعرض في الطفل الثاني لجائزة الدولة.

ويذكر عبدالرحمن محمد الطليق الأمين العام للجائزة ان هذا المعرض يأتي ضمن أنشطة وفعاليات الاحتفال باسبوع الجائزة ويعد علامة بارزة تعكس انتاج الادباء والكتاب السعوديين في النواحي الثقافية والأدبية والفكرية.

يخضره عدد كبير من الادباء المدعوين لحضور حفل توزيع الجائزة.

سلة الشيخ عبدالعزيز بن باز لا مانع من التوكيل في نكح ذبح الهدي والاضاحي

الدمام: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
أكد مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بتشغيل مشروع تصريف مجاري ومستنقعات قرى الاحساء والذي يهدف الى توفير خدمات الصرف الصحي لثلاث وعشرين قرية في اربعين قرية من قرى المنطقة وذلك بتكاليف الاجمالية اكثر من خمسمائة مليون ريال.

وأوضح مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عبدالله البايطين بان المشروع نفذ على أسس فنية وعلمية تتفق وطبيعة أراضي قرى الاحساء التي تتميز بطبيعة زراعية وجبلية خاصة، وقد تم الانتهاء من الطاقات التي جرى تنفيذها بالمشروع من تجميع مائتين وسبعين كيلومترا من شبكات تصريف مياه المجاري الرئيسية ذات الشواحيب والاستساعات القادرة على استيعاب كميات مياه المجاري المقدرة بـ ١٢ ألف طن يوميا وذلك بالإضافة الى تنفيذ شبكات فرعية للتصريف بلغت أطوالها ثلاثمائة

تنفذ العام القادم :

دورات تدريبية لخدمات الشرقية

الدمام: مكتب الجزيرة: فاطمة القحطاني
ابلغت ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية مكاتب التوجيه التربوي بالدمام والخبر والتطيف ببرنامج دورات التدريب التربوي لتسويات الادارة للعام الدراسي القادم.. وقد تحدثت مواعيد وأماكن الدورات التي ستقام مساء على النحو التالي :

- دورة طرق تدريس العلوم الدينية واستخدام الوسائل التعليمية للمرحلة الابتدائية خلال شهر محرم ومديتها أربعة أسابيع.

- دورة في طرق تدريس اللغة العربية والاملاء واستخدام الوسائل التعليمية للمرحلة الابتدائية خلال شهر المحرم ومديتها أربعة أسابيع.

- دورة في طرق تدريس الرياضيات والعلوم واستخدام الوسائل التعليمية للمرحلة الابتدائية خلال شهر محرم ومديتها أربعة أسابيع.

- دورة في طرق تدريس التربية الفنية واستخدام الوسائل التعليمية للمرحلة الابتدائية خلال شهر محرم ومديتها ثلاثة أسابيع.

وستقام هذه الدورات في كل من الدمام والخبر ورجعية والخفجي.

- دورة في المسئوليات الفنية والادارية لأمنيات المكتبات لجميع المراحل خلال شهر ربيع الأول ومديتها اسبوعان ومركزها في الدمام والخبر.

- دورة المسئوليات الفنية والادارية لأمنيات المختبرات لجميع المراحل خلال شهر ربيع الأول ومديتها أربعة أسابيع ومقرها في كل من الدمام والخبر.

- دورة في طرق تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية في شهر جمادى الأولى ومديتها أربعة أسابيع ومقرها في الدمام.

- دورة في طرق تدريس المواد الاجتماعية للمرحلة المتوسطة ومديتها أربعة أسابيع ومقرها في كل من الدمام والخبر وأبقيق.

حوار لا تنقصه الصراحة مع مدير ادارة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية : الشيخ مناع خليل القطان



حوار مع مدير ادارة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

القطان بين التجربة والتحقيق العلمي

المعهد العالي للقضاء يعتبر النواة الاولى للدراسات العليا بالمملكة

القبول بالمعهد العالي للقضاء ليس قصرا على السعوديين.. وخريجوه امامهم مجالات عدة للعمل.

اطالب بانشاء هيئة عربية دولية للتدريب وبرامجنا الاعلامية عليها الاهتمام باللغة الفصحى

المخالفة المروية لا تفيد الحق... ولكن كيف يستهين الحاج بمخالفة يرتكب فيها إثما؟



بطاقة شخصية

الاسم : مناع خليل القطان

تاريخ الميلاد : ١٣٤٥هـ

وجه الميلاد : شمشور

منوبة - مصر

الحالة الاجتماعية : متزوج وفي خمسة اولاد

العمل : مدير ادارة الدراسات العليا بجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية

تخفيف المهر سنة عن الرسول صلى الله عليه وسلم.. والافراج تضاعف من فداحة الزواج..

في كتاب قرية «ششور» بمحافظة المتوفية بمصر كانت بدايته العلمية... ومن الأهر حصل على العالمية مع اجازة التدريس... في المملكة كانت له رحلة طويلة لم تنته بعد... رحلة عمرها أكثر من ٣٠ سنة صال وجال خلالها في بحور العلم والدراسات والبحوث حتى تشبع بعلوم الفقه والتوحيد... له خبرة العميقة في التدريس حيث تنقل من معهد الرياض العلمي الى معهد عيزة ثم معهد الاحساء ثم درس بكلية الشريعة واللغة العربية بالرياض... ثم عين مديرا للمعهد العالي للقضاء والأ... يشغل منصب مدير ادارة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

له نافذة الخاصة على العلم... حيث يرى ان الدراسات العليا هي قمة السلم التعليمي وان ظاهرة الضعف العلمي تكمن في اختلال مقاييس الحياة واعتبار الثروة المالية هدفا رئيسيا. اشرف وشارك في مناقشة أكثر من ٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه وله ايضا مشاركات دولية ومؤلفات عديدة... لا ينسى مواقفه الكثيرة في مصر ايام كان رئيسا لاتحاد الازهر وامينا عاما لرابطة الطلاب العرب. له ايضا مساهمات في الحركة الوطنية والمقاومة السرية ضد الانجليز في قناة السويس، وذكريات اخرى مثيرة لا زالت محفورة في ذهنه...

ماذا يقول ضيف الجزيرة فضيلة الشيخ مناع خليل القطان عن ذكرياته هذه وعن مواقفه التي لا ينساها وعن بداياته العلمية...

كل هذه التساؤلات والاستفسارات يجيب عليها فضيلته من خلال حوارنا الطويل معه:

هذا الحق الزوجي لا تزك أواصر الحب في الحياة الزوجية وتوثق الروابط القلبية والاحاسيس النفسية الكريمة (النساء صدقاتن تحلة فان طعن لكم عن شيء منه فكلوه هنيا مريتا).

اعظم النكاح بركة

ولما نص بعض الفقهاء على ان المهر شرع اياته له عقد الزواج، ولم يشترط بدلا كالشئ والاجر. ويستحب تخفيف المهر لقوله صلى الله عليه و، اعظم النكاح بركة ايسره مؤنة.

وهو عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن النبي في ا فقال: لا تطلوا صدق النساء، فانها لو كانت مكرمة في الله او تقوى في الاخرى كان اولئك بها للنسب حلالا وسلم، ما اصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأة نسائه، ولا اصدق امرأة من بناته اكثر من بنتي ع ارفية

ولوخلصنا من حديد

وجعل الصلابة الحد الأدنى للبر عشرة مراهق، و ملك واحد، اقل المهر ربع دينار او مقدار ثلاثة مراهق، وقال الشافعي: لا حد لانهاء، وكل ما يصدق عليه اسم او يكون عوضا عن مال يبيع ان يكون مهر.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث ان علي، «النس ولوخلصنا من حديد، ثم قال: مروجتها من القرآن...

القوة الصلابة

وكيف نحل هذه المشكلة

بالقوة الصلابة، فانه لا يكفى في تذليل عقبات الزو الخطب والمواظبة والاحاديث والمقالات والمحفلات... يقتصر هذا بالقوة الصلابة، فان الناس يذهبون الفكر على العادات والتقاليد، ويخشون ان تكونهم الاسسة بالغة واذا راوا نفسا من ذوي الجاه والشرع قد شذأ عن المألوف مما لا يوافق الشرع ودلوا ما في الزواج صعبا تنسوا بهم، وسلكوا طريقهم، حتى يصعب المألوف مألوفنا، ويجري الصرف بما يشوخي فيه، والشريعة الاسلامية ومقاصدها القليلة في الزواج.

اعتراف رسمي

وشهادة الدكتوراه

اعتراف رسمي يحصل عليها على الدرجة العالمة المتخصصة العليا، ومن مقتضيات ذلك ان يكون من هذه الشهادة منقولا للعلم، قلنا على خدمته، يتبع الاجد فيه، ويبتكر ويبدع، ولكن هذا لا يتوافر دائما في كل رجل هذه الشهادة، فيكون غيره من حملة الليسانس

تتميز بامرين

وحوارات الشيخ متولي الشعراوي

الشيخ متولي الشعراوي تخصصه الاول في اللغة العربية، ويتميز في حواراته بامرين: أحدهما استخدام الاشارات القوية والذك البلاغية في تقسيم القرآن واستنباط اسرار الاعجاز اللغوي والشعري اشراك المستمعين معه في استنباط المعاني بسؤالهم واستنطاقهم تارة، وبحركات ومداينات تارة اخرى، وهذا وذلك يعجب كثيرا من الناس ويسترعي انتباههم...

ولكن الامر كما ارى يحتاج الى ان يغني الداعية من روحه وسليكه ما يحمل المستمع الى التني والافتقار به

نوع معتدل

وقراءات الشيخ مصطفى اسماعيل ومحمود الحصري للقرآن

بدأت حياتي العلمية في كتاب قرية بمصر. تجربتي عمرها ٣٠ سنة



العلم ما هو فرض عين ومنه ما هو فرض كتابي، وامنا نحن المسلمين - هي الامة التي حملت الى البشرية رسالة الهدي والهدى، فجرت بتابعي المعرفة، وانسابت بدواؤها في انحاء المعمورة، تمد الانسانية بطرائق البحث، ومناهج التفكير، وتجعل العقل المبهدي البصر معيارا للفضيلة، وتنشد العزائم لاحراز فضيلة العلم، تارة بالاستفهام الانكاري الذي يخج في النفس طوحها (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) انما يتذكر اولو الالباب) وتارة اخرى باقتراح درجات العلم بمكانة الايمان (يقوم الله الذين امنوا منكم والذين امنوا اولوا العلم درجات).

ولا يجهل احد مكانة النبوة، فانها ذروة ماتروا اليه امال البشرية سموا وشرفا، ولكن رسولنا صلى الله عليه وسلم - وقد اوتي القرآن ومثله معه - يامر الله ان يسأل ربه مزيدا من العلم (وقل رب زدني علما).

والعلم النافع، هو سبيل نهضة الامة، ومشغل هدايتها، ومن قوتها، وعنوان رفعتها، وهو رصيد الفكر الذي يستمد على المال ويحسن توظيفه.

ومن شأن الامة الاسلامية التي دعانا دينها الى النظر في الكون والاستفادة من طاقاته ان تكون سبلة الى العلم، ولو سارت امنا على النهج الذي بدأت به حياتها العلمية في النصف الاول لظلت القيادة العلمية بيدها مقبولة بالقيادة الدينية والسياسية، كما كانت من قبل في قمة مجدها ووج عظمتها، وقد نبغ فيها جابر بن حيان، والخوازمي، وابن سينا، والرازي، وغيرهم من وقت كان العالم الغربي لا يزال يعيش فيما يسمى بالصور الوسطى - عصور جهالت وغيه، وقد ان لنا ان نستعيد ماضينا.

العلم النافع

ولا يجهل احد مكانة النبوة، فانها ذروة ماتروا اليه امال البشرية سموا وشرفا، ولكن رسولنا صلى الله عليه وسلم - وقد اوتي القرآن ومثله معه - يامر الله ان يسأل ربه مزيدا من العلم (وقل رب زدني علما).

والعلم النافع، هو سبيل نهضة الامة، ومشغل هدايتها، ومن قوتها، وعنوان رفعتها، وهو رصيد الفكر الذي يستمد على المال ويحسن توظيفه.

ومن شأن الامة الاسلامية التي دعانا دينها الى النظر في الكون والاستفادة من طاقاته ان تكون سبلة الى العلم، ولو سارت امنا على النهج الذي بدأت به حياتها العلمية في النصف الاول لظلت القيادة العلمية بيدها مقبولة بالقيادة الدينية والسياسية، كما كانت من قبل في قمة مجدها ووج عظمتها، وقد نبغ فيها جابر بن حيان، والخوازمي، وابن سينا، والرازي، وغيرهم من وقت كان العالم الغربي لا يزال يعيش فيما يسمى بالصور الوسطى - عصور جهالت وغيه، وقد ان لنا ان نستعيد ماضينا.

معهد القضاء

ماذا تعرفون عن نشأة المعهد العالي للقضاء؟

المعهد العالي للقضاء جاء ايمانا من جلالة الملك فيصل ابن عبدالعزيز - رحمه الله - باهمية الدراسات العليا، واستجابة لطلب دعوة التضامن الاسلامي التي تنهاها لجميع المسلمين على كلمة سواء.

وتعملا للهام الاسلامي التي تقوم بها المملكة في انحاء الامم الاسلامي دعوة وتعليم وتوثيقا للروابط الثقافية، صدر جلالة الملك فيصل المرسوم الملكي ذا الرقم (٥) في ١٢/٣/١٣٨٥هـ بالموافقة على النظام الاساسي للمعهد العالي للقضاء بالصيغة التي وافقت هذا المرسوم، وقد تكونت لجنة من المختصين لوضع المناهج الدراسية وفرغت من مهمتها، وولد هذا المعهد في العام نفسه ولادة ميمونة، فكان النواة الاولى للدراسات العليا بالمملكة.

قمة السلم التعليمي

ادارة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود، ماذا تعني بالقبلة للمجتمع؟

الدراسات العليا هي قمة السلم التعليمي، والشأن

في كتاب القرية

رحلتك مع العلم من اين بدأت

بدأت حياتي العلمية في كتاب القرية... بقرية ششور، من قرى محافظة المتوفية في مصر. واليه ينسب الفقيه الفري الشهير الذي ولد في علم الفرائض وغيره. حفظت القرآن الكريم على يد حفظ القرية، وانتمت الدراسة الابتدائية، ثم التحقت بالمعهد الديني في شين الكوم وحصلت على الشهادة الثانوية، ثم التحقت بكلية أصول الدين وحصلت على الشهادة العالية، ثم التحقت بكلية اللغة العربية وحصلت على العالمية مع اجازة التدريس من الازهر.

رحلة عمرها ٣٠ سنة

أكثر من ثلاثين سنة قضيتها في المعاهد والكليات بعدا تسمى هذه التجربة - وما فيها -

لقد اصبحت أكثر من ثلاثين سنة في المعاهد العلمية والكليات والجامعة، فدرست في معهد الرياض العلمي سنة ١٣٧٢هـ ثم في معهد عيزة، ثم في معهد الاحساء، وانتقلت للتدريس بكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض سنة ١٣٧٧هـ ثم عينت مديرا للمعهد العالي للقضاء سنة ١٣٨٢هـ ثم تولى ادارة الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سنة ١٣٩٨هـ ولزمت حتى الآن اعطي بعض المحاضرات في الدراسات العليا بالجامعة.

تجربة طويلة

هذا الفتح هذه التجربة

لا شك ان هذه المدة الطويلة اعطت خبرة واسعة في ضوء ما واجهته من مواقف، وهي تجربة استطيع ان اسمها تجربة البنية التعليمية - وهي - في نظري - من اشرف الوظائف ذات الافر البالغ في الحياة لاعداد الاجيال التي تنهض بالبحر.

تتمية الروح

كيف ننظر للحياة العلمية الآن

الحياة العلمية غذاء للعقل، وتنمية الروح، ومتمة نفسية لا تغافلها مئة، ان يصيد الانسان الى علمه كل يوم جديدا من المعرفة، ويسهم في اعداد الثروة التي تقوم عليها حضارة الامم، واي ثروة اعظم من ثروة طلابه الذين جلسوا امامه على مقعد الدراسة وهم يشغلون الوظائف، ويضطلعون بابعاد مناصبهم ويبدلون العمل لاداء واجبه، وعطاء الامة في جوانب المعرفة المختلفة هم مساهمين في النهج الذي نرى لها الطريق في مدارج الري والتقدم.

رسالة الهدى

وقد رفع الاسلام من شأن العلم والعلماء، وجعل من

على الصفحات الدينية بصحفنا اليومية ان تستكتب اصحاب الاقلام الاسلامية وان تعالج مشكلات العصر.

التزاحم على المشاعر المقدسة يؤدي الى تكليف المجاج ما لا يطيقون والاحكام الشرعية تدفع الضرر عن الناس.

الكثيرون الذين يهابون على تحصيل العلم، ويحسون على القراءة والانتاج أكثر قدرة واعظم تأثيرا.

منع الالتزام وانتشار الامراض

فرضته بضرورة فتح الحج لعام الاخير، ما حكم من حج ولم يلتزم تلك التعليمات وعكر حجه لعدة اعوام؟

يهد المسلمون للحج من مشارق الارض ومغاربها ليقوموا بالمشاعر المقدسة في ركنة مزدحمين، ويتزايد عددهم من عام لآخر، ولا يتأتى ان يسع الحدود ما ليس محدود، وقد بذلت حكومتنا - وفقها الله - كل ما في وسعها في توسيع مناطق الحج وتوسيع الانتقال في المشاعر كدور الطرق والاتاق وتوسيع اعالي الجبال وتنظيم المرور وغير ذلك خدمة لتيسير الرحمن، ولكن عدد الحجاج في تزايد مستمر، وهذا التزايد الشديد يؤدي الى تكليف الناس ما لا يطيقون، وتعرضهم لضرورات الشمس والامراض، وبشيء الى ارتفاع نسبة الموتى، ويؤدي من اداء المجاج جميعا اداء مأساويهم والفتور في المشاعر والافتقار فيها على حد رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفق سنته، مما يهدد باعمال الحج ولا يمكن صاحب الفريضة من اداء فريضة بصورة صحيحة، وتلك كلها اضرار تستوجب النظر في رفعها او تخفيفها، ومن قواعد الفقه الاسلامي، الضرر يزال وبه الفساد مقدم على جلب المصالح، وهذا يقتضي العمل على ازالة ما يلحق المجاج من اضرار تكثر العدد، والفساد الذي تلحق من حج الفريضة وتحول بينه وبين ادائها بسبب من يحج ثلثة مرات متتالية يقدم زمروا على ثواب الفريضة، وتكون تلك كله من باب المصلحة المرسلة، وهو من حق ولا ينافي اربع المخرج والحق وتطبيق المصلحة والمصلحة المرسلة هي حل مشكلة لم يشرع الشارع حكمها لتطبيقها على دليل شرعي على اعتبارها او العكس، ومعنى مرسلة: مطلق، سميت بذلك لانها لم تقيد بتعديل اعتبار دليل الفقه.

تحقيق مصالح الناس

فان تشريع الاحكام ما قصد به الا تحقيق مصالح الناس، أي جلب نفع لهم، اودفع ضرر، اودفع حرج عنهم، ومصالح الناس لا تنحصر جزئياتها، ولا تنتهي اقرارها، وانما تتعدد وتجدد احوال الناس، وتطور باختلاف البيئات، والحكم قد يوجب نفعاً في زمن وضراً في زمن آخر، وفي الزمان الواحد قد يوجب الحكم نفعاً في بيعة، ويوجب ضرراً في بيعة أخرى.

دفع الضرر عن الناس

وقد دل استقراء الاحكام الشرعية واستقراء الظاهر والحكم التي قربتها الشارع بكثير من الاحكام على ان المقصد العلم من التشريع تحقيق مصالح الناس جلب النفع لهم، ودفع الضرر عنهم، وان مصالح الناس لا تعدو ان تكون من انواع ثلاثة، هي الامور الضرورية، والامور الحسية، والامور النفسية.

من اجل حياتهم

ما هي الامور الضرورية؟ هي التي يقوم عليها حياة الناس ولا بد منها لاستقامة معاشهم، وهي ترجع الى حفظ خمسة اشياء، الدين، والنفس، والعرض، والمال، والعقل.

رفع الحرج

والامور الحسية؟ هي ما يحتاج اليه الناس للسير والسعة ورفع الحرج.

مكرم الاخلاق

والامور النفسية؟ هي ما تقتضيه المروءة والارباب ما يرجع الى مكرم الاخلاق، ومجانس العادات، وتحسن به الحياة، ومن تمنع من عمل الصالحات والتأنيب والامتناع للجهنميين وجد انهم ستر احكاما كثيرة لتحقيق المصلحة المطلقة، فابويعزب الضيق جمع المصالح المرفوعة التي كان القراء مدونا فيها، وحارب سامعي الزكاة، واستخلف عمر بن الخطاب، وعمر امضى اطلاق الثلاث بكلمة واحدة، ومنع سهم المؤلفة الوهم من الصدقات، ووضع الخراج، ودون الدواوين، واتخذ السجون، ووافق تنفيذ حد السرقة عام للمجاعة.

وعثمان جمع المسلمين على مصحف واحد ونشره وحرق ما عداه.

ضوابط وضعها العلماء

ما هي الضوابط التي وضعها العلماء للمصلحة المرسلة؟ اشترطوا العلماء ان تكون مصلحة حقيقية لا وهمية، وان لا تتعارض مع حكم ثبت بالنسب او بالايجاب، وان تكون مصلحة عامة وليست مصلحة شخصية، وضبط الحج الثلاثة لتجنب من يريدون اداء الفريضة في القيام بها ورفع الحرج والفتق عنهم يكون من باب الحاجيات بل ان يكون هذا عاما لكل جنسية، ومخالفة النظام الصادر في ذلك تكون اشبا، ولا تتسبب للملكة ان تعرض هذا على الحكومات الاخرى، فطبقه في داخلها.

من المقاصد الضرورية في الشريعة

ما حكم من حج من خلف بعض التعليمات الصادرة عن الجهات المسئولة... كالتخلفات المروءية مثلا... ان الانظمة الصادرة ومنها انظمة المرور تدخل في نطاق المصلحة المرسلة، بل ان انظمة المرور تهدف الى حفظ الناس، وسلامة الدين، وسلامة المال، فهي من المقاصد الضرورية في الشريعة، ومخالفتها تكون اشد اشبا، ولكن هذه المخالفات لا تعدد الحج، وانما كان الحاج يقصد حجة



قمة المستوى التعليمي

٢- الانظمة العامة في المملكة.
٣- انظمة المحاكم الشرعية.
ويدخل ضمن هذه المواد المرافعات وما صدر من انظمة قضائية وقضائية، وما هو على وشك الصدور كالتجارية العامة والدفاع والحماية.

من كافة الجنسيات

نظام القبول في المعهد هل هو مقصور على السعوديين فقط؟
ليس في نظام المعهد العالي للقضاء ليس يقصر القبول على الطلاب السعوديين فقط وهناك عدد كبير من حجج السعوديين تخرج ويخرج من المعهد من جنسيات مختلفة، ويعتقد هذا النسبة المئوية المقررة للحجج السعوديين.

تحاول الاكتفاء الذاتي

هل هناك اكتفاء ذاتي من الاساتذة السعوديين في الدراسات العليا وكليات الجامعة؟
تسعى جامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية الى تحقيق الاكتفاء الذاتي، وقد ارتفعت نسبة اعضاء هيئة التدريس السعوديين في السنوات الاخيرة ارتفاعا كبيرا، وتجاوزت في بعض الاقسام ثمانين في المائة، والاول في اهل كبر ان يحقق هذا الهدف قريبا، مع تقديرنا لاولادنا المسلمين معنا، وادانتنا لواجب الدولة والاعتراف بفضلهم واستمرار التعاون بين جامعات العالم الاسلامي بسلامة والعربي من بغضه.

التنسيق متكامل

هل هناك اتجاه لتحويل معهد القضاء الى معهد فليجي، وتفتح باب القبول امام الطلبة الخليجين كما نص على ذلك الاجتماع الاخير لوزراء العمل العرب، ان اي حد يمكن هذا الاتجاه؟
من المعروف ان مجلس التعاون الخليجي يعمل على التنسيق بين دوله في ميادين الحياة كلها، وتعدد الاجتمعات التابعة بين الوزراء العمل على ذلك، ومن هذا القبيل اجتمعات وزراء العدل التي رأت فيما درست اخيرا ان يكون هناك معهد قضائي واحد، والمعهد العالي للقضاء حقيقة قائمة، ويطلب الطلاب من دول الخليج وغيرها، وعلى تلك الدول ان تؤيد من نشاء من الدارسين، تحقيق هذا الهدف، وتسلل الى الترتيق لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

في البحرين

جامعة الخليج المزمع انشاؤها، هل ترون ان قسما من بوجها ودراساتها الاكاديمية لابد وان يتطرق لعلوم القضاء؟
لقد بدأت نواة هذه الجامعة فعلا في البحرين، ويضم مكتب التربية العربي الخليجي بها، وللاذ الدكتور محمد الاحمد الرشيد نشطة في ذلك، ولا بد ان اذا فتحت في هذه الجامعة كليات الدراسات الشرعية ان يوجد فيها قسم قضائي على المستوى الجامعي، ولكن يظل المعهد العالي للقضاء متخصصا للدراسات العليا وعلى المستوى الدولي.

رقد لجامعتنا

ما هي رسالة الجامعة الخليجية وكيف تخدم المصالح الاسلامية؟
ان الجامعة الخليجية رقد لجامعتنا، ولا تلبي نفي بني الشاهدين بما لا تلبي عمل علمي ترفع مقيد، فهدف الجامعة تنسبة في امنية ارجوها النجاة.
ولا شك ان تخدم العلم، ولا خدمتها للعلم خدمة للمصلحة الاسلامية بما يفرضه الاستاذة والطلاب من ابحاث، واري في هذا الشأن ان يكون هناك تنسيق بين جامعاتها كلها وتبادل دائم لطلاب الدراسة واعضاء هيئة التدريس والانتاج العلمي، حتى يتحقق الانسجام والتكامل، ولا يخلل ميزان حاجات بلادنا.

التحلم علمي

هل هناك مشروع اوروبي - عربي بجامعة عربية اوروبية بليبانيا، ما هي مبرراتكم من هذا المشروع؟ وهل سيخدم علوم اللغة العربية؟
ينمو الشعور بالحاجة الى انشاء جامعات او معاهد عربية في دول اوروبا وامريكا، لان هذا يحقق الانسجام العلمي بينا وبين تلك الدول ويصل عن نشر العلوم العربية لتأخذ مكانتها، ويساعد على تعليم ابناء المسلمين والعرب المقيمين هناك، ويقام هذا المشروع بخدمة هذه الاهداف بما فيها علوم اللغة العربية.
وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية معهد عربي في اليابان وآخر في انغوليسيا.

وسائل شتى

لغةنا العربية الجميلة، كيف نحافظ عليها من الكلمات الدخيلة؟
- نستطيع ان نحافظ على لغتنا العربية ونصونها من الكلمات الدخيلة بوسائل شتى اهمها:

التي الكاملة في ان هذه اللغة اوسع لغات الدنيا، واكثرها اشتقاقا، فلم تنضج عن تسمية كل جديد منكر بما يناسب معناه، العمل على اشاء هيئة عربية دولية للتعبير، تكون من المختصين في العلوم كلها، وتمتلك على تربية تلك العلوم، والتكيف فيها بالعربية، وتعرض الدراسة في جميع الكليات، ومواكبة التقدم العلمي في كل جديد يوما بيوم، وان تتحرر برامتها الاعلامية المقروءة والمسموعة والشاهدة العربية الفصحى، حتى لا يقع على اذان الناس ما ليس عربيا فصيحاً.

وان يراعى القائمون على التدريس ذلك في تعليم ابناءنا وتاييد كتب الدراسة، وان نحرص على الحديث بالعربية في بيوتنا وفي مجالسنا وفي احاديثنا...
والعمل على تجنب التشديد بالكلمات الاجنبية الذي يثقل بعض الناس من امزجيات التقيم والدينية.

اوروبا تعيش فراغا روحيا... والاسلام يحقق حاجات البشرية شارك في مناقشة اكثر من ٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه ومؤلفاتي عديدة.

والنهي عن المنكر، والجهاد في هذا السبيل ملغى الى يوم القيامة، وهو ميراث الانبياء، ونشأت الصلاة الى ذلك في عصرنا الحاضر حيث تراجعت اهم الدنيا علينا، ونشرت شيكها في كل مكان، ووقع بعض الشباب فريسة لهابتها انهارا بها،
اما التطرف فهي كلمة قد تستخدم للنيل من الدين ولو كان هذا التطرف معتدلا، فيكون اعاد الله عليه تطرفا، والتعصب بالنسبة تطرفا، وهكذا.

رابطه علمية
في كلمات مختصرة ماذا تقول عن رابطة العلم الاسلامي؟
- رابطة علمية لها تميز في معكم انحاء العالم، وتضم في عضويتها كثيرا من العاملين للاسلام، وتقدم المساعدات المالية للفقراء، وهي خطوة في سبيل وحدة المسلمين.

فرصة للتشاور
وموقفه المؤثر الاسلامي؟
- تتج الفرصة للتشاور بين الحكومات الاسلامية في القضايا العلمية، وتساعد على التوفيق بينها، ورأب صدعها، وجمع شملها، وتكون راي موحد في مواقفها، وتقديم المساعدات اللازمة عند الحاجة، وهي خطوة في سبيل وحدة المسلمين.

عمل صالح
وجائزة الملك فيصل الخيرية؟
- عمل صالح يعني ذكرى رجل قدم الكثير لخدمة الاسلام والمسلمين، واقضى الى ربه شيئا في سبيل غايته النبيلة.

مطلوب التنسيق
والجامعات الاسلامية؟
- مشتركة بعدد الله، والتنسيق بينها لم يصل الى الهدف المنشود الذي نرجوه.
- للمصالح المصلحة؟
- تقديسها وتقديس مآشر الله فيها من عبادة، والعبادة بها - والحمد لله - من حكومتنا الرشيدة مستمرة.

هذه قراءاتي
في كتابكم قراءاتكم اليومية؟
- ورد قرأني، وراجع ما كتبه طلابي في رسائلهم، وقرأ الرسائل التي اتي عن عضوا في مناقشتها، واطلع على ما ينشر من كتب جديدة - وراؤايب على قراءة الصحف والمجلات - ما الذي تحتويه مكتبتك؟
- على قسم للقرآن الكريم وطروحه - وقسم للسنة بطروحه - وقسم للكتب الفقه - وقسم لكتب الاصول - وقسم لعلموه الفقه - وقسم لعلومها - وقسم لكتب العقيدة والمذاهب المعاصرة - وقسم للكتب التاريخية ولأسيما السيرة النبوية وشملها التي كانت يد تدب اليها في الحق لتتلفها وتكتلها.

الاخبار المحلية
ما الذي يشد في قراءتك للصحف اليومية؟
- تشدني الاخبار المحلية ثم الاخبار العالمية.

مشكلات العصر
ما تطلب الصفحات الدينية للصحف اليومية؟
- اطلبها بان تستكتب نوي الفكر الاسلامي الناضج، وان تعالج مشكلات العصر.

ليسوا على درجة سواء
من هم فقهاء العرب؟
- فقهاء العرب كثيرون من الزملاء والاستاذة والدعاة والمجاهدين والوزراء وهم يتفاوتون بتفاوت الشارهم، وليسوا على درجة سواء.

ما تشعر بالضعف؟
- لشعر بالضعف حين يعيبي الرون النفس ويتطرق الى اليأس من نجاحي في تحقيق املي.

في اراءه
ما يمكن قوة الانسان؟
- يمكن قوة الانسان في قوة ارادته، وقته بنفسه وتمكنه في اوائله.

المراة
ما هي المراة؟
- المراة هي التي تتراعى فيها كل صفات الانوثة وتزدري وظلتها الخاصة بها.

البليغة - ص ٢٢



**كلمة
المحرر :**

**الفتاوى
الشرعية**

هناك عدد كبير من رسائل القراء والتي ترد إلى صفحة الثقافة الإسلامية .. عبارة عن أسئلة واستفسارات شرعية .. يعث بها القراء ويطلبون عرضها على أصحاب الفضيلة العلماء والشايخ لأخذ الوجهة الشرعية فيها .. البعض الآخر من الرسائل يطالب بإيجاد زاوية يومية أو أسبوعية .. عبارة عن فتاوى شرعية يتناوب الاجابة عليها عدد من الفقهاء في حالة عدم وجود الوقت الكافي لأحد الفقهاء للتفرغ لها ..

نحن نعد قراءنا الأعزاء ببذل الجهود لتلبية هذا الطلب.. كما نقدم بطرح جميع مايردنا من رسائل تحصل استفسارات على أصحاب القضية العلماء.. وستكون الزاوية أمام القراء قريبا إن شاء الله..

■ ■ ■

وفود إن نشمري في هذا الصدد إلى وجود لجنة دائمة ومخصصة للفتاوى والاجابة على أي استفسار شرعي ومقرها ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد ولها نشاطات متعددة..

محمد :
 لم يحمل اسم محمد قبل الرسول
 (صلى الله عليه وسلم) إلا سبعة
 منهم : محمد بن حبة بن العجاج ..
 ومحمد بن سفيان بن مجاشع ..
 ومحمد بن حرمان بن ربيعة ..
 وآخرهم : محمد بن سلمة الذي أدرك
 الإسلام واشترك في بدر وغزوة تبوك ..
 أما الذي اختار الاسم للرسول
 صلى الله عليه وسلم فهو جده عبد
 المطلب يطلب من أمه أمه رضى الله
 عنها ، ويرى أن ثلاثة من الذين
 حملوا هذا الاسم قبله أطلق عليهم
 أبائهم اسم محمد لأنهم سمعوا من
 العرافين أن نبيا سيولد في هذه الأمة
 اسمه محمد ، ويرى أن أم أمية
 رأت في المنام من يقول لها : أنت حملت
 وليا في هذه الأمة .. فإذا ولد ، فادعي
 (أي) بالواحد من شر كل حاسد
 وسميه محمدا .. ولقد ذكر اسم
 (محمد) في القرآن أربع مرات
 واسم (الحمد) مرة واحدة .

للمسجد الحرام خمسة وعشرين باباً واسعاً منارات، وقد كان المسجد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم بلا جدار يحميهِ، وجاء عمر بن الخطاب فهدم الدور التي كانت تحيط به وأقام جداراً للمسجد وقد أخذت تحسينات عديدة على المسجد الحرام، حتى وصلت مساحته الآن إلى ٧٥ ألف متر مربع، وبذلك أصبح الحرم يتسع لحوالي نصف مليون مصل.

■ أول خليفة أمر بترجمة الكتب
إلى العربية هو الخليفة العباسي أبو
جعفر المنصور.

■ أول جريدة صدرت باللغة
العربية هي جريدة الوقائع المصرية
التي أصدرها محمد علي باشا عام
١٨٢٨ م لتكون بمثابة الجريدة
الرسمية التي تنشر قرارات السلطة.

في كل عام يفد الى ملكتنا الحبيبة
الآف بل ملايين الججاج لداء هذه
الغريفة ومن الديهي معانة الحاج من
الغربة وقطم السلفة وفراق الأصل
والديار . مما يجعله في حاجة الى عناية
وتيسير . وتسهيل مهمته الكريمة
والقصد الربيع . اضافة الى أنه خفيف
من ضيوف الرحمن ينزل على اخوانه في
الاسلام .

الحجاج
والدار
هذه
وتصالح
من فتاة
ولدت
أحمد
أخفت
الحجاج
ويعتبر
وفي كل عام تجد الدولة - ولقها
قد صنعت كل جهودها وجنت كل
طالقتها لخدمة هذا الضيف العزيز.
باحثة عن راحته وميسرة سفره ومزيلة
كل عقبة إن وجدت بدءاً من الإصدار.
وطبع النشرات الموضحة للمشاع
والطرق. وانتهاء باتصالات السلكية
والبريدية والخدمة الهاتفية.
والاستراحات المجهزة بالمياه والثلج
والكهرباء والراحة... الخ.

وتشكل المدن والقرى محطات هدوء ورواحات خضراء في مسافات مقاربة فلا تكاد يرى فاصلا بطول قمتها إلا وتظهر عليك مشاعر محبطة أخرى وهذافيه طمأنينة الحاج وضمان لاستمرار مساعيته فيما لو تحطت سيارته أو احتاج للزود بماء والوقود والغذاء. ولوجود استراحات مخصصة لهؤلاء الحجاج مزودة بكل الاحتياجات اللازمة. مبان.

وكما أن التقدم الحضاري الذي شهدت المملكة وتشهده. وسخاء قادتها ويزيل الفناء والنفيس في سبيل رفع المستوى الصحي والاجتماعي للمواطن. والوافدين للحج والعمرة. اولغى ذلك من عمل وسماحة في دفع عجلة التقدم. كل ذلك صار له أكبر الأثر في دخول الحجاج الى حدود المملكة وهم في شعور المقيم مع

أخوته وبلده .
على سلامة الحاج تتم العناية
بذلك البيئة المحيطة به سواء
في المقدسة أو الطريق
بين المراكز الصحية
العلاجية والمستشفيات
وتوفر الأجهزة والعلاج
جودة ضريات الشمس وتأمين
للشرب والنظافة تطعي
سائسائهم في وطنهم وأنهم
خوة في الاسلام .

يد المسؤول تمتد للخناينة
حية وتعطي الاخاء والسقاء.
ضما.

المواطن وقت الحج. قال
تركزت محلي التجاري بعد ان
على اثر استفسار من أحد
الطريق الموصلة الى مكة.
وصفت لي الطريق وذهب
عن الطريق الفرعية التي لم
يوصف. فما كان مني الا ان
في سيارتي وقدمتهم وسرت
من ثلاثين كيلو مترا. حتى
على انهم لم يتجهوا اتجاها

يجب ان يعلم كم بقي على استراحتك

لهذا السبب هو دوماً في حاجة من
عينة .
والحاج يمكن قلوب المواطنين . وبين
خزانة في كل قرية ومدينة . فالصغير
الكبير في خدمت طلبه المدارس كشافة
مروشين . والكبار وجوه باشة باسمه
كل مسلم تتابع على قسماط علامات
للترحيب والفرحة بعود السلميئين الذين
يؤدون كل يوم تلاحما والتفاسا حول
آية الاسلام وكلمة لا اله الا الله .

هذه هي استراحة الحاج الحقيقية
التي يتذوقها عند قدومه ويحن إليها عند
موته لبلاده. ويتذكرها في كل مناسبة
حج جديد.

والحقيقة الأخرى التي نقولها
مواطني ننتمي لهذه الأرض ونتشرف
خدمة ديننا وتمتليه قلوبنا بحبة
أخواتنا. اننا فعلا نرى انعكاس هذه
الحبة من كل الوافدين لاداء هذه
الفريضة الواجبة والمقدسة. فنرى شعاع
الشوق يعانق حاجتهم لانضمامهم في كل
الاسابيع بادبا على سلوكهم الاسلامي
التصرفات التي تنطبق على شخصية
اسلم الحق وتطبع وراها صورة ذلك

المسلم القادم بنية القصد لله. وبنية خالصة وراءها العبادة والعودة نقيا من الذنوب والخطايا

هذه هي نظرتنا لآخواتنا وهذا ما
يجوز في كل عام سائلين الله دوام نعمة
السلام ومحبة المسلمين. وإن يجتمعوا
قلب واحد ويد واحدة حتى يمحضوا
عدوهم. وتقوى عزيمتهم ويكون النصر
حليفهم إن شاء الله. وفق الله الجميع.

ناصر عبد الله الحميضي

ناصر عبد الله الحميضي

الحمد لله رب العالمين وللصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين نبينا وسيدنا وإمامنا وربيبنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى

حاجة أو تفريق كربة فقد اشرك بالله والمشرِك والمحد والمريد عن الاسلام كماهم واحد كثرتهم لا يقتل منهم عمل ولا صلاة ولا حسيب ولا مال وعمره ولا غير ذلك من العبادات وهو خالف مذهب في النار وحاصل الدم والمال ولا يقتل اذا مات ولا يصل عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين ولا يورث ماله ولا يدعى له الثاني من شروط الحج والعمره: العقل فلا يصح من مجنون او معتوه الثالث: البلوغ فلا يجب على الصغیر واذا حج به بلیغ صحت نفلا ولا يجوز عن حجة الاسلام اذا بلغ الرابع: الحرية فلا يجب على المملوك ويصح منه ولا يجوز عن حجة الاسلام اذا اعتق... الخامس: الاستطاعة لا يلزم الحج الاسلام وان شرط سائس خاص بالمرأة وهو وجود الحميم لها والحج عبادة ه يشرک فيها الملال والحرى بخلاف الزكاة فانها خاصة بالمال والشهادتان خاصة باللسان والصلاة خاصة بالبدن وکم في سورة البقرة من ذکر احکام الحج والعمرة من قولک تعالی: واتموا الحج والعمرة لله فان احصرتم فهدى استیسیر من الهدي ولا تحلقوا رؤسکم حتى يبلغ الهدي حلاله الى قال فمن تمتع بالعمرة الى الحج فاستیسیر من الهدي فمن لا يجد فصم ثلثة ايام في السنة وسبعة اذا حجتم... الى ان قال: اشد مشهور معلومات من فرض فيهن الحج لها رفعت ولا تسبق ولا جدال في الحج... الى ان قال: فلذا افستتم من عمرات فافعلوا اهتد الشمر الحرام الى ان قال: ياتونكم اهل الله في ايام معدودات فمن تسجل في

يومين فلا تأخذ عليه ومن تأخذ فلا تأخذ عليه لن تأخذ.
ولهذا قال ابن مسعود رضي الله عنه حينما وقف عند
جمرة العقبة يرميها ويمنى عن يمينه والبيت عن يساره
فكان هذه السنة يقول: هذا مقام الذي أنزلت عليه
سورة البقرة ثم أتى بنفيي الصلوة إذا أراد الحج أن
يحرص على اختيار الرفقة الصالحة التي تعينه على
الخير إذا ذكره وتذكره إذا نسي وتنتبه على طاعة الله
وتتناه عن معصيته ويحرص على الإصر بالمعروف
والنهي عن المنكر حتى ينفذ نفسه وينفع المسلمين
ويرضي به العالين ويحرص على إصلاح الناس قد في
جميع أوقاله وإقامته وعيادته وإدائه التماسك على
الوجه الشرعي ويحرص على كثرة قراءة القرآن في
سبيله والحياسة والاكثار من ذكر الله ووصية أهله ومن
حوله بتقوى الله ويحبب الله لبرائته السفر الواسع أن
كان له مال كما قال النبي صلى الله عليه وسلم حين
كان عليها كما أمره مسلم له مال بين يدي ليلتين إلا
وصيته مكتوبة عنه ما تنفقه يومه كما قال
النبي صلى الله عليه وسلم: إذا مات ابن آدم انقطع
عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد
صالح يدعو له. يرضى بالثقل فائق لقوله صلى الله عليه
وسلم الفث والثلاث كثر ثم قال أن قد وثقت
أغنياء خير من أن تزدحم على يتكفون الناس....
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الحذقة في الحربين والحللة والسلام على اشرف
الانبياء والمرسلين الذين اوتينا وامانا ومحييتنا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين والتسليم والبراءة لهم باسمان الى
يوم الدين... اما بعد فاي اخي المسلم ان شعيرة عظيمة
من شئنا ان الدين هي حب بيت الله الحرام الذي هو
بكر من اركان الاسلام والرسول الذي لا يتم الاسلام
دونها بينهما الرسول عليه من الله افضل الصلوة
والتسليم يقولون: ينزل الاسلام الى خمس شهادة ان لا
اله الا الله وان محمدا رسول الله واتمام الصلوة والبراءة
الركيزة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام ان
استطاع اليه مسيلا وان يقول في كتابه الكريم: وكفر
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر
فان الله عني عن المحللين... عن علي بن وارثن في الناس
بالجاء ياتون رجلا رجلا على كل مسلم ياتون من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم... فيهاها من فضيلة عظيمة
وحسنة من حاسن الاسلام ينال على المؤمن على
صعيد واحد من كل الانجاس اجتماع كبير المسلمين
لتأليف قلوبهم وتطهيرها وبراءة من الحدث عليه
والترغيب في احاديث كثيرة عن النبي محمد صلى الله
عليه وسلم منها قوله صلى الله عليه وسلم: من حج هذا
البيت ولم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته
امه... وقال الصخرة ان الصخرة كقارة لا تزيه والحب
الميروريس له جزء الا الجنة... وعن اي ميرة روي
عنه قال صلى الله عليه وسلم اني اعلم بسلامة العمل
افضل... ايمان ياف ورسوله قيل ما ذا قال
الجهاد في سبيل الله قيل ما ذا قال حج مبرور...
وقال: من سبيل جهاد لا قتال فيه الحج والعمرة...
وقال: ايها الناس قد فرض الله عليكم الحج فحجوا...
قتال رجل كل عام برسول الله اعسكت حتى قالها
ثلاثا فقلت لوليت مع لوجهي ولو وجدت ما استطعت...
وكتب امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى
امراء الاسماص ان اتقوا من كل عنة عديده ولم
حج خذوا عليه الجوزة ما هم عندي مسلمين...

وفرض في السنة التاسعة من الهجرة قحح رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة البوادي في السنة العاشرة ولم يحج قبلها ولا بعدها وفي حجة عتيقة جاء معه المسلمون من كل حدى وصوب وعلمهم مناسك حجهم ومشاعر بينهم وكان حجاج في موافق كثيرة خذوا عنه مناسكهم كحديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه مرجعا للمسلمين في احكام الحج والعمرة وفي الحج القلور اذا تمت شروطه وفي خمسة شروط الاسلام فاصح من كافر ولا يقبل من له وباب عليه الاقل تعالى فاصحنا او ما علوا من عمل فجهلناه فبما متتوا. وقال في الشرائع: ولو اشركوا لحبب عنهم اكلنا ويعلمون وقال ابن من يشرك بالله فقد حرم الله على نفسه ما كان له من اموات او غائبين او انصاره. فكل من دعا غير الله في اموات او غائبين او انصاره قضاء

حكم من يدعون الطب .. ويعالجون
الناس عن طريق السحر والكهانة

وقوعه من الأذى المباحة شرعا.
أما النوع الأول فهو الذي يتقي به
خطر الاستحراق وقوعه فذلك والرفع
هو التحصن بالآثار الضمنية والدعوات
والتعوينات المغنونة ومن ذلك قراءة آية
الكريسي خلف كل صلاة مكتوبة
والأذان المشرع به في السلام ومن ذلك
قراءتها عند النوم وآية الكريسي أعظم
آية في القرآن الكريم وهي قوله سبحانه
والله لا اله الا هو الحي القيوم تتأخذه
سنة ولا تؤم له ماني التقيوم وما في
الأرض من شيء الا انشأه عبده الا يقينه

يطلب ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسعد كرسيه السموات والأرض ولا يؤمنه حفظها وهو الهى العظيم) ومن ذلك قرأة قول الله أحد، وقد أعزى عيسى الفلق. وقد أعزى بن النسل خلق كل صلاة مكتوبة وقرأة السور الثلاث ثلاث مرات في أول النهار بعد صلاة الفجر في أول الليل بعد صلاة الغروب ومن ذلك قرأة التين من آخر سورة الواقعة في أول الليل وهذا لقول الله تعالى (أمن الرسول ما أنزل إليه من ربه والمؤمن كل من باه وما لكاته ويكتبه ويسلمه التثني في أحد من سله فلقوا سمعا وأطعوا فوراكت

رايه (صحيح) في بحر السوروه وسلم
 صرح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انه قال (من قرأ اية الكرسي في ليلة لم يزل
 عليه من الله حافظا ولا يقربه شيطان حتى
 يصبح) وصرح عنه ايضا صلى الله عليه
 وسلم انه قال: (من قرأ الأيتين من آخر
 سورة البقرة في ليلة كفتاه) والمعنى واه
 اعلم كفتاه من كل سوروه من ذلك الاكثار
 من التفعيد (يكلمك الله) التامات من شر ما
 خلق في الليل والنهار وعند نزول اية
 منزل في البناء او الصحراء او الجو او
 البحر لقول النبي صلى الله عليه وسلم:
 (من نزل من الليل اعوذ بكملماته من
 التامات من شر ما خلق لم يضره شيء
 حتى يصبح) من منزله ذلك ومن ذلك ان
 يقول المسلم في اول النهار واول الليل
 ثلاث مرات (بسم الله الذي لا يضره
 اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو
 العزيم العظيم) لصفة التوسيع في ذلك
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك
 ذلك سبب لسلامة من كل سوروه وهذه
 الاكثار والتفعيدات من اعظم الاساليب في
 انتقاء شر السحر وغيره من المشووش
 قلناه عليها بسند قوي وامسان وثقة صافه
 واعتمادا على التواضع وحسن ظننا عليه

وفي أيضا من اعظم السلاج لآلته
 الكثر بعد وقوعه من الكثر من
 الضراعة الى الله وسؤاله سبحانه ان
 يكشف الضرور ويزيل البأس من الاديعة
 النابتة عنه صلى الله عليه وسلم في علاج
 الامراض من السرور وغيره ولكن قسم
 الله عليه وسلم يرقى به اخيه (عليه السلام)
 رب القلس اذهب البأس واشف انت
 الشافي لاشفاء الا شافوك شفاء لا يغادر
 سقما) ومن ذلك البرقية التي رقى بها
 جبرئيل النبي صلى الله عليه وسلم عليه
 قوله (بسم الله ارقبك من كل شيء يغيبك
 ومن سر كل نفس او عين حاسدة
 الفاعلة ٢٢ -

لما في ذلك من المنكر العظيم والخطير والجسيم والعواقب الخوفية ولأنهم كذبوا فجوة كما أن في هذه الأحاديث دليلا على فكر الكائن والساحر لأنها بعد عيان علم الغيب وذلك كفر. ولأنهم لا يتوصلون إلى مقصدها إلا بالختمه إلى عبادتهم ومن دون أن يتركوا باقة راحة يشركه سبحانه والمصدق لهم بدعواهم علم الغيب ويعتقدون بذلك يكون ملوما. وكل من تلقى هذه الأمور من يتعاملها فقد بصره من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يجوز المسلم أن يخضع لما يزعمونه علاجا كتمتعهم بالظالمات أو صب الرصاص. وتعود ذلك من الغرافات التي يتعلمونها فإن هذا من الكهانة والتبليس على الناس ومن رضي بذلك فقد ساعدهم على الظاهر وكفرهم. كما لا يجوز أيضا لأحد من المسلمين أن يدفع إلى من يسأله من الكهان وتعوهم عن سيئروهم أئمة أو قريصة أو عسا يكون من الزورقة وأسرتهم من الحية والورقاء أو الدواب أو الفراق وتعود ذلك لأن هذا من الذي لا يطمع إلا سبحانه وتعالى والسحر من الحرامات الكفرية كما قال الله عز وجل في شأن المكين في سورورة البقرة (... ولا يطمعن من أحد شيء تقونوا إنا نحن الله فنتنة فلا تخفنا). فتمت.

ما يفرقون بين الرء ورجه وما
يخسرين به من أحد الا باذن الله
ويتعلمون مايرضهم ولقد
علموا ان اشتراءه ماله في الآخرة من
خلاق ولينس ماشروا به انفسهم لو كانوا
يعلمون فقلت هذه الآية الكريمة على ان
السحر كزور السحرة يفرقون بين الرء
ورجيه كما نل على ان السحر انما
يؤثر لذات نفعا ولا هرا وانما يؤثر باذن الله
اه الكونين القديري لان الله سبحانه
وتعالى هو الذي خلق الرء والسحر
علم الضرر واشتد الخبط بهؤلاء
المفتريين الذين ورثوا هذه العلوم
المشركين ليسوا بهي في خضمه العقول
فانا هو وانما اياه جاحون وحسينا
ونعم الوكيل كما نل الآية الكريمة
ان الذين يتعلمون السحر انما يتعلمون
مايرضهم ولا يتعلمون والله ليس له علم
الله من خلاق اي (من مخلوقيه) وقد
وعيد عظيم يدل على شدة خسارته
الدنيا والآخرة ولهم مايعاوا انفسهم
بافئس الأمان. وانهم انهم اهل سبحانه
وتعالى على ذلك بقوله (ولينس ماشروا
انفسهم لو كانوا يعلمون) والشراء

يعني البيع.

نسال الله العافية والسلامة من ش
السحرة والكهنة وسائر المشعوذين ك
نسال سبحانه ان يقي المسلمين شرهم
وان يوفق المسلمين للخير منهم ويتفهم
حكم الله فيهم حتى يستخرج العباد من
ضربهم واعمالهم الخبيثة انه جواد
رحيم. وقد شرع الله سبحانه لعباده ما
يقوم به من شر السحر قبل وقوعه
واوضح لهم سبحانه ما يعالجونه به
وقرعه رحمة منه لهم واسلأنا من يظن
واتصالا لتعنته عليهم وفيما يلي الجواب
للأشياء التي يفتي بها خطر السحر القوي
وقوعه والانبياء التي يعالج بها

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز إلى
 يراه ويطلع عليه من أخواني المسلم
 وقتني وإياهم إلى العمل بما يرضي
 وجدني في سبيله وأصابني
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 وبعد:

فقدنا لكثرة المشعوذين في الأوطان
 الأخيرة ممن يدعون الطب ويعالجون
 بغير السحر أو الكهانة ويتشاورهم
 بعض البلاد واستغلالهم للساحل
 الناس من يغفل عليهم الجاهل.

رايين من باب الفصحية به العليدين
 الابن ما في ذلك من خطر عظيم
 اتاحوا للمسلمين لما فيه التعلق
 انه تعالى ومخالفة امره وامر رسوله
 انه عليه وسلم فاقبلت مستعينا به
 ويجوز التدوير اتفاقا والمسلم ان يذ
 ان فكثروا امراضا بالطينية او ابر
 عصبية او نحو ذلك ليشخص له من
 ومواجه بما ينسب من الادوية الملب
 عرفت حسبما يراه في علم الطب لا
 من ياب الاخذ بالاسباب العائدية ولا
 التبرك على الله عز وجل
 وتعالى الله وانزل من الدواء عرفت
 من عرفة ونجهله من جهله ولكنه سيم
 لم يجعل شفاء عباده عليه حكمة عرفت
 ان يجوز للمريض ان يمشي

الكهنة الذين يدعون معرفة النبي
يعرفون منهم مرفهه . كما لا يجوز له
يصدهم فيها يخبرونه في فاههم يتكلمون
رجسا وبالفيلق او يستخبرونهم
ليستعينوا بهم على ما يريدون . وهؤلاء
شأنهم الكفر والفساد لكنهم يمدحون
أموال النبي وقد روى مسلم في صحيحه
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
أتى عرافا فسأله عن شيء له فقال
صلا أربعين يوما . وعن أبي هريرة
أنه عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
(من أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد
مات) أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم
رواه أبو داود . وخرجه أهل السنن الأربعة
وصححه الحاكم عن النبي صلى الله عليه وسلم
يقول (من أتى عرافا أو كاهنا
فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل
عليه) وعن مسلم وغيره عن محمد
ابن حنفية رضي الله عنه قال قال:
أنا صلى الله عليه وسلم (ليس منا
من أتى كاهنا أو تنجرا أو تكهن أو
سحر أو سحر له ومن أتى كاهنا فصدقه
بما يقول فقد كفر بما أنزل على
رواه البزار بإسناد جيد .

عن أبي عبد الله العرفاني وأصحابه وسائر
 وتصديقهم والوعيد على ذلك فالواجب
 ولاية الأمور وأهل السنة والجماعة وغيرهم
 لهم قدرة وسلطان أكثر من أن يكون
 من ذلك في الأسواق وغيرها والآن لا يتعامل
 عليهم أشد الانكسار والافتقار على
 يجيء اليوم. ولا يفتر صدقهم في يد
 الأمور ولا يتكلم في مآتي اليهم
 ينسب إلى العلم فلهم غير راسخين
 العلم بل من الجاهل أن في اتقانهم
 الحذور لأن الرسول صلى الله عليه
 قد نهي عن اتقانهم وسؤلهم وتصديقهم

يقام في العاصمة اللبنانية
بيروتية المؤتمر العلمي
الذي الاسلامي ويشترك في
المؤتمر عدد من الهيئات
الاسلامية. ويشمل هذا
العالم الاسلامي في هذا
المؤتمر فضيلة الامين العام
المساعد للرابطة الشيخ
ناصر ابراهيم العوي.
وتجدر الاشارة الى ان
هذا المؤتمر تشرف عليه
مفظة المؤتمر العلمي للدين
الاسلام.

وقد سبق للمؤتمر ان عقد
ثلاث دورات سابقة.. قبل
انعقاد دورته الرابعة
الحالية..

البنك الإسلامي
يوزع الهدى
والأضاحى

يبدل المسؤولين في البيت
الاسلامي للتنمية جهودا
كبيرة لامتلاك الاستاد من
العموم للهدى والاضاحي في
حق هذا العلم وتوزيعها على
المتقراء خارج الملكة في كل
من افغانستان وتشي
وجيوسوتي وبكاستان
ويجلايش... هذه خطوة
جيدة ومهمة... نسال الله ان
تكل بالانجاح

 دليل ارشادي
 للحجاج يصدره
 وزارة الحج

أصدر مرسوم منطقة عسير
بإتلاف إرثها لاجتماع بيت
الحرام. تضمن الدليل
بعض الطوائف الشرعية
الفاخرة. علاوة على
الارتدادات المروية على
الفساد. كما جرى الدليل
بمعية الاستغاث الأولية في
الحوادث الزويرة وفي حالات
الحوادث والإصابات. كما
تضمن الدليل بياناً بطرق
التبصيرة المروية للشافعية
والقائمة وخروطة توضيح
بوقم الحزم المكي الشريف.

دعم استراحات
الحجاج في منطقة
الرياض

تتخذ الامارات التلبية
لامارة منطقة الرياض جهدا
كبير في سبيل خدمة ضيوف
الرحمن وذلك عن طريق
الاستراحات المخصصة
لضيوف الفريش.. هذا وقد
صدرت توجيهات صاحب
السمو الملكي الامير سلمان
البن عبدالعزيز لوزير منطقة
الرياض لاجل اكمال المجهود المخصص
بضرورة تأمين العدد الكافي
من الفريش والبراديات
اللازمة لتأمين مياه الشرب
وتوفير الخدمات والمعالجة
اللازمة لتسيير الرحمن.



ستون سؤالاً ... مع النجوم :

وجهها لوجهه مع: محمد الشعلان ، وصالح النعيمة

النعيمة

كابتن المنتخب السعودي :

لو تمنيت كنت
إعلامياً!

نعم لقد استندت!!

لزوجتي سلطة في
اتخاذ أي قرار!!



□ النعيمة □

الشعلان

ابن قاضي وإمام الحرم :

لو أراد ابنسي أن
يعمل مذيعة لنهرته!

استمع الى الاذاعات
كهواية والاذاعة
السعودية كمحترف!

ضيفاً صفحة هذا الأسبوع «وجهها لوجه» نجمان معروفان في الوسط الاعلامي، والرياضي... محمد الشعلان، وصالح النعيمة، فالأول اذاعي قديم، له خبرته، وعمرته الطويلة على المايكروفون، والثاني نجم رياضي، وصل الى قمة الاحتراف الكروي.

لن نتعرف على الجانب المهني لكل منهما، فهذا شأن الصفحات المتخصصة، انما يهمنا ان ندخل الى عالمها. في الظل، الجانب الخفي لكل منهما، الجزء الذي يداريه عن الناس، ويريدان ألا يعرفه أحد! فمعظمنا يعرف مثلاً... لماذا يخطف محمد الشعلان في قراءة اسم ما اثناء نشرة الاخبار... فقد نقول: لأن العتب على النظر!!

أو حينما يمر النعيمة هدفاً لا يوفق فيه، لعدم الإعداد الجيد له... ولكن العالم الخفي للنجوم... هذا ما يشاق الى الجمهور. فليس منا أحد الا ويلج في السؤال حول ما خلف الأصواء التي تحيط باللاعب...؟

هل هما سعيدان حقاً بهذه الشهرة والذيع؟ هل خلف الابتسامة المبهمة أشياء أخرى؟ هل خلف النجاح، وتحقيق الجيد والطموحات، إحباطات، أو ظروف نفسية هي الصورة العكسية لما هو ظاهر لدى الناس؟!

... قد نقول في النهاية... لماذا نسال المشهورين فقط...؟ وتكون الاجابة حاضرة... لأن حياتهم غامضة، أسرار، وأسئلة، وكلام كبير، ومقولات...؟

أما البسطاء العاديون، فليس في وجوههم، أو عيونهم أية الغاز أو استهفامات!!



□ السبيل □



□ طلال مداح □

محمد العوين ومهند الشريف

- تشير الى امجاد اجدادنا.
● كتاب الاغاني هل قرأته، ومن مؤلفه؟
- نعم قرأته ومؤلفه ابو فرج الاصغاني.
□ رايك الشهري...
- ٣٠٥٥ ريالاً.
□ هل لزوجتك سلطة في اتخاذ قراراتك؟
- نعم.
□ يقال ان الرياضيين اغنياء... صحيح؟
- البعض منهم.
□ كم رصيدك في البنك...؟
- مستورة وه الحمد.
□ ألم تستن يوماً ما؟
- نعم الرجال تحتاج الى الرجال.
□ سعيد بهوايتك؟
- جداً.
□ تغضب بسرعة؟
- نعم.
□ ما معنى ان تكون ميسوفا ومتي؟
- عندما ازرع مريضاً او اسعد محتاجاً.
□ حالتك النفسية في زمة المرور وانحرافات القيادة؟
- تكون سيئة عندما اكون مستعجلاً.
□ رايك في:
● التشجيع الرياضي...
- محدود العقل.
● المستوى الثقافي للشباب السعودي...
- جيد جداً.
□ رحلتك الى أين؟
- اغلبها للدول الأوروبية واللاتينية.
□ واجازة العيد... أين؟
- مع الاهل في الرياض.
□ ماذا يشغلك الآن؟
- مستقبل عائلي.
□ صديقك... مواصفاته؟
- البساطة الطيبة.. الرجولة.. الثقافة الاستقامت.
□ هل اخفقت في تحقيق امنياتك؟
- البعض منها.
□ تتعني ان تحب من جديد؟
- اتعني ان يستمر حبي لزوجتي.
□ بعد ٢٠ سنة ماذا عن مستقبلك الرياضي؟
- شيء متروك في علم الغيب.
□ يقال ان الرياضيين سطحيون.. ثقافياً ما رايك؟
- وجهة نظر غير صحيحة.

□ واسم شاعر اعجبك؟
- عبدالله الفيصل.
□ تسمع الاذاعة.
- اثناء وجودي في المنزل.
□ تتذكر اسم برنامج شغلك؟
- سكن الليل.
□ رايك في المذيع محمد الشعلان؟
- أكثر من ممتاز.
□ تشهر كثيراً؟
- بطبعتي لا احب السهر خارج المنزل.
□ أم العيال ما تزعج... اذا سهرت برا؟
- لم اعودها على ذلك.
□ نوعية الاصدقاء... اذا سهرت برا؟
- يكونون من طبقتي.
□ تعرف احداً من الصحفيين غير الرياضيين؟
- كثيراً.
□ هل لك اصدقاء نصرانيون؟
- معظمهم.
□ الفيديو... تشاهده؟
- نعم.
□ هل تدمت على قرار الزواج؟
- طبعاً لا.
□ تعمل زوجة؟
- احياناً.
□ لو واصلت دراستك الجامعية ماذا تختار؟
- كلية الآداب - قسم الاعلام.
□ تحب الغناء؟
- نعم.
□ مطربك المفضل؟
- طلال مداح.
□ متى تبتسم؟
- ابتسم عند الهزيمة.
□ طفلك الصغرى (اضواء) ماذا تهديها؟
- اهديا عمري.
□ رايك في:
● الحب...
- شيء عظيم.
● الامل...
- يحتاجه كل انسان.
● كتاب الزواج...
- مهمون جداً لتعديل بعض الاخطاء او السلبات.
● المنتخب السعودي...
- اداء مستويات مشرفة.
● الاندلس...
- في بيتنا رجل - لاهسان عبد القدوس.

□ انت موظف... أم متفرغ؟
- موظف.
□ واين وظفتك؟
- في اتحاد كرة القدم السعودي.
□ كم عمرك الآن؟
- عمري الآن ٢٦ سنة.
□ واين ولدت؟
- في مدينة الرياض.
□ وصلت الى اي مرحلة دراسية...؟
- التوجيهية.
□ متزوج حديثاً؟
- متزوج منذ ٥ سنوات.
□ عن حب؟
- عن طريق الصدفة.
□ ألم تحزن من حالة عاطفية؟
- ابدأ.
□ كم عدد اولادك؟
- بنتان... اشواق - اضاء.
□ زوجتك... هل تغار من التلفون... بالمكس.
□ ألم تنهر زوجتك في يوم ما؟
- في مواقف.
□ والدك ماذا يعمل؟
- موظف متقاعد.
□ هل لك اخوة؟
- نعم.
□ لماذا كرة القدم؟ دون غيرها من الهوايات الأخرى؟
- لكل شخص هوايته منذ الصغر.
□ هل انت معكز أو متوسط في الدراسة؟
- متوسط.
□ ألم يضربك استاذك لعدم مراجعتك للدرس؟
- أكثر من مرة.
□ كيف انت في مواد «العربي»؟
- جيد.
□ والدين؟
- جيد جداً.
□ تقرا؟
- نعم.
□ ماذا.. صحف.. مجلات.. كتب؟
- قراءة شاملة.
□ تتذكر اسم كتاب قرأته؟
- «في بيتنا رجل» لاهسان عبد القدوس.

- حدث... عندما سمعت خطأ لا يسكت عليه، من اذاعة غير الاذاعة السعودية.
□ ماذا تقرا؟
- في الاعلام، في الفكر الديني، في المختارات، او ما يعطي أفكاراً عن الكتب الجديدة والبحوث.
□ مكتبتك... مديتها الرئيسية؟
- المفترض في اي مكتبة ان تكون من نوع «جمع فأنوع».
□ واشهر كتاب؟
- تنبيه الغافلين.
□ كتاب تقرأه مرة ثمانية؟
- علم النفس الاجتماعي.
□ تحب الرياضة؟
- كثيراً.
□ رايك في اللاعب «صالح النعيمة»؟
- ممتاز.
□ اجازة العيد، أين؟
- في المشاعر المقدسة في عمل وجع... تقبل الله من الجميع.
□ رحلتك كثيرة؟
- كانت!
□ اقصى مكان ذهبت اليه؟
- لوس انجلوس، سان فرانسيسكو.
□ مع الاهل؟
- لا... رحلات عمل.
□ يقال ان لك زوجة ثانية؟
- نعم.
□ تحب الموسيقى؟
- الكلاسيك.
□ وفنك من هو؟
- ليس هناك فناني بعيني.
□ وشاعرك؟
- بدر شاكر السياب.
□ هل انت سعيد؟
- ومبارك!
□ ولان الجانب الآخر لنجوم الرياضة خفي ايضاً، كما هو خفي لدى غيرهم من الاعلاميين والفنانين، سألنا صالح النعيمة عن حياته الخاصة، وعلاقاته، واولاده المالية، وطموحاته... بعيداً عن الجو الرياضي الذي يعيش فيه دائماً قلنا له...
□ اهلا صباح الخير...
- صباح النور.

□ اعلام يوجب العكس.
□ ومتى تعود للمنزل ليلاً؟
- صباح النور.
□ ألم تتعود السهر خارج فلك العائلة؟
- قليلاً... أو في التانز.
□ حدث وان تأخرت عن نشرة اخبار... ماذا حصل؟
- لا... وانما تأخر الزملاء فقلت بالواجب عنهم.
□ لو اصبت بنوبة عطش، أو كحة... ما موقفك؟
- كحة... احياناً... ويسهل الله الامور!
□ اذا استوقفت احد، في الشارع، ويبلغ في السلام والتحية، وتكرر ذلك من غيره، ماذا تعمل؟
- لا... ازيد في مبادلة حتى يلبس مني.
□ ماذا تفعل؟
- أولاً... أم شيء الستر، ثانياً حب الناس.
□ وعلاقتك بليبتك... كيف هي؟
- معدومة!
□ واينما ماذا يعملون؟
- في المراحل الدراسية المختلفة.
□ ماذا لو أراد احد ايتلك ان يعمل مذيعة... ارفض بشدة.
□ تقود السيارة في الليل؟
- حسب الحاجة.
□ تراجع لتخليص معاملاتك، مثلاً (الرخصة، قسح بقاء، تسديد كهرباء) ... نعم.
□ ماذا تمثل لديك الواسطة، لك أم عليك؟
- الواسطة من امور علاقات المجتمع ببعض، ولكن اذا بولغ فيها، او كانت على حساب الحقوق فهي تخريب.
□ التلفون... ماذا يعني؟
- اختصار مسافات وساعات زمن، وتمكن روابط.
□ ألم يتسبب لك في حرج ما؟
- كثيراً ما تسبب في حرج.
□ كم في مكتبتك من شريط فيديو؟
- عدد لا يأس به من الاثلام المالية.
□ تسمع الاذاعات كثيراً؟
- شبه هوائية.
□ والاذاعة السعودية؟
- احتراف.
□ ألم تخلق الراديو يوماً ما غضباً؟ ومتي؟

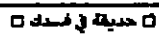
□ اهلا صباح الخير استاذ محمد...
- صباح النور.
□ كم سنة وانت موظف؟
- ٢٤ سنة.
□ كم عدد الاولاد؟
- ابي في الخمر.
□ من زوجة واحدة؟
- لا.
□ كم سنة وانت متزوج؟
- أكثر من عشرين.
□ عن حب... زواجك؟
- نعم.
□ وتتمنى زوجة جديدة؟
- نعم.
□ كم عمر عموك الحقيقي؟
- ما يقرب من الاربعين.
□ الحقيقي؟
- نعم.
□ واين ولدت؟
- بالقرب من المدينة المنورة.
□ هل لك اخوة؟
- نعم، ولكن ليسوا احياء.
□ الوالد، ماذا كان يعمل؟
- قاضي، وإماماً للخدم المكي.
□ وماذا افعلك بالعمل في الاذاعة؟
- التسيب والنشاطات المدرسية.
□ هل تدمت على قرار ما في حياتك؟
- لا.
□ والعمل...؟ ألم تدمت ان تتراجع، أو تغير موقفك؟
- لا.
□ ماذا يزجك؟
- ان يعطي العمودون ان يحقق الانسان ارادته.
□ وماذا يرضيك؟
- النجاح.
□ يقال انك «مفرق» بشرة...؟
- ابي لا يميل... ما يزل.
□ هل تخصصت مع احد؟
- كثيراً.
□ تقبل اعتذار الصديق؟
- دائماً.
□ ايها القوي... علاقتك بالمنزل، أم العمل؟
- بدون شك المنزل... لكن العمل في



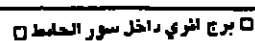
□ كتابة تمويجية في الحائط . فد . □

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	80
70+	85

لقد جاء ذلك (في معجم البلدان)
 لياقوت الحموي ومنه جاء ما يأتي :
 ●●● فذكر : بالتحريك وأخره كاف ،
 قال ابن رديد : « فذكر اللفظ بتدوينه
 إذا نفضته » وفقد قومه ببنيها وأهل
 المدينة المنورة مسافةً بعيداً وقبل



Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	80
70+	85



□ عين اوسليماني . بعد احوال بعض التحسينات □

مکرمات

بلدة الحائط « فداك » مع الماضي ونمضة الحاضر :

الحائط «فداك».. مدينة القلاع والحصون والعيون بنوعيس.. أولى القبائل التي سكنتها زارها عبد الله بن مسلمة سنة ٢١٣ هـ . وكتب ذلك على صخرة

٥٥ اعداد :

مكتب « الجزيرة » في حائل



كتبة ثوبية في الحائط - فدك

يذكر الشيخ حمد الجاسر ان كثيرا من العلماء المتقدمين قد كتبوا عن تحديد مواقع مشهورة في بلادنا وهم بعيدون عنا فجاءت كتاباتهم غامضة او غير مطابقة للواقع في تحديد تلك الامكنة .. ومن هذه المواقع « فداك » اذ يشير الشيخ حمد ان العالم اللغوي الجليل الفيروز آبادي صاحب القاموس المحيط وكتاب المغانم المطبوعة في معالم طلبة جار بالشكوى من ان اهل حصده لا يعرفون ذلك الموضع مع شهرته في كتب التاريخ .. و « فداك » هذه هي التي تسمى « الحائط » الآن وهي واحة تقع في غربي حائل على بعد حوالي ٢٥٠ كم على طريق المدينة المنورة .. ولشهره هذه المدينة وقدمها في التاريخ فقد سرنا اليها لنتعرف على معلها ونزور آثارها ولنقارن حاضرها بماضيها ونتطلع مع اهلها الى المستقبل .

في طريقنا الى بلدة « الحائط » بمنطقة حائل التي تبعد حوالي ٢٥٠ كم على طريق المدينة المنورة غرب مدينة حائل كنت اشعر بصفاة نفسي وهندسة وان على قلبي متلما شمل المنطقة من حوي .. وعندما اخذت ملامح بلدة الحائط تطل على بوجهها الصوبح واستنشق عن قرب نساها التي عبرت احقابا من التاريخ .. عرفت بيني ونفسي انني مقبل على يسعد الفكر والروح والنظر .. ويقال ان اول من نزل بلدة « الحائط » هو فداك بن حام بن نوح عليه السلام في القرن السادس قبل الميلاد في العام (٢٧٠ ق م) ولاشك ان تاريخها موغل في القدم اذ تذكرها كتب التاريخ بين المدن التي احتلها احد ملوك بابل في القرن السادس قبل الميلاد وقد ذكر غير ذلك .. وينسب اليها ابو عبد الله : - محمد بن صدقة الفدكي - قال زهير

لئن حلت بجو في بني اسد في دين عمرو وحالت بيننا فداك لياثينك مني منطلق قدغ بقاء كما دس القبطية الوند

لقد جاء ذلك في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ومنه جاء ماياتي : ●●● فداك : بالتحريك واخره كاف ، قال ابن دريد : فداك القطن قدديكا إذا مضت .. وفداك قرية بينها وبين المدينة المنورة مسافة يومين وقيل



عبي اوسليمان - بعد ادخل بغير التحصينات

(القصور والقلاع) في بلدة الحائط . انها مبنية من « الحجر الاسود » وان سورا كبيرا يحيط بها .. وثمة جزء كبير من هذا السور ما يزال شاهدا على عظمة الباني وعلى الاهتمام والحرص اللذين كانت تحظى بهما بلدة الحائط من كل من تاجر عليها او سكنها ويقدر ماتبقى من السور بما يقارب اربعة كيلومترات او يزيد

مواطن يغفر على حجر

المواطن (ناصر خلف الجابر) عثر على حجر قد نقش عليه عبارة : « هذا ملكية الفقير الى الله عبدالله بن مسلمة في يوم الفطر عام ٢١٣ هـ - ولكن لسوء الحظ ، فعندما اراد احضاره للاحتفاظ به وجده مكسرا اربا اربا ، ولم يتبق منه الا القليل . وتجدر الاشارة هنا ، ان كل مواطن في مملكتنا الحبيبة ، عندما يسقط القدر بان يغفر على شيء انري ، ان يبلغ الجهات المعنية بالامر مشكورا ، لان لديها المبادرة السريعة لانتشاله من الضياع ، كما لديها الوسائل العلمية الكفيلة بنقله وحفظه ، وبذلك يكون كل منا قد ساهم بدوره الايجابي في حماية اثار وطنه .

غابات النخيل والعيون الجارية

لم تات أهمية بلدة « الحائط » من تاريخها وانهارا ، بل جاءت ايضا من طبيعتها الجميلة الرائعة حيث كانت مصدر افتتان دائم بها لكل من زارها او راسا ، ففي داخل هذه الحرة السوداء توجد عشرات الآلاف من اشجار النخيل وهي بمجموعها تشكل غابات وادواح كثيفة ، تتخللها عيون الماء الجارية التي تخشق شعاب الارض ، ويسمع لها خريف دائم تاللهه الاذن وتنهو اليه .. من اشهر هذه العيون في بلدة الحائط (عين اوسليمان) وهي اكبرها حجما وتوجد بها بعض الاسماك وقد قام مجمع الخدمات القروية بالبلدة بانشاء حديقة جميلة حولها ليستمتع الزائرون بها ويضيفوا جمالا على جمال الطبيعة .. يشغدا المكان متنفسا هاما للامالي يؤمونه ويستمتعون به .. وهذه بادرة طيبة من المجمع لبدء عمليات التنسيق والتجميل ورعاية الطبيعة في هذه البلدة التي غدت كانتها روضة غناء .. هناك عيون اخرى صغيرة مثل : « عين الصفيراء » و « عين : الشلالة » و « عين الفويسر » .. وغيرها ..

وبطبيعة الحال فان اثر هذه الطبيعة الجميلة ينعكس انعكاسا طيبا على الناس به الشعراء الذين ينترون تأثرا شديدا بهذه المناظر الخلابة فجد من اشهر ما قبل من الاشعار النبطية في بلدة الحائط (فداك) ما قالته بنت ابن جلال احد مشائخ قبيلة عنزة ، قالت :

يلدري بريق المحفر على القور يلقاها تشرب من شهابيل ماما وجدها يلوداي مغيم بها للال عيني يبيها من القرا جاش ماما يلعب به القصري الباعصر اللال وينسف على خضر الجراير ماما

كذلك هناك قصيدة نبطية اخرى لـ : بختة بنت ابن شريم من مشائخ اهل الحائط ، فمما قالته :

حنا على خطو المحول نزيدي في حطة المنسف ليل المعاصر

احدى القلاع الحصينة ببلدية

واسعا وكثيرا من المسئولين بالدولة .. وما هي بلدة الحائط تحضن ما يقرب من واحد وعشرين مرفقا حكوميا تؤدي خدماتها للمواطنين بها وكذا القرى المجاورة .. هنا في الحائط تنبدي - معجزة التحدي - وسباق الزمن .. ففي قلب حرة سوداء تجزي قهيا مياه العيون وتتمايل على انعامها اشجار النخيل طربا خططت شوارع الاسفلت وامتدت عبر الاحياء والحدائق ترين هذه الشوارع حدائق صغيرة متناثرة ملونة بالورود والرياحين واشجار الزينة هنا وهناك تحت الاشجار تتسكع الاقبياء للمتجمعين والهاربين من الحر والسوى لعب الاولاد ولهموسم البرى .. مشاهد على امتداد النظر في بلدة الحائط تجمع التاريخ وروعة الحاضر .. واذا ما بحثنا عن مرافق البلدة وجدناها جنت الامارة (مخفر الشرطة) و (محكمة شرعية) و (مجمع القروي)



حديقة في فداك



برج ابي داخل سور الحائط



نظر الماضي في فداك

جديد! رييد مبيد الصراصير
ذو التركيبة الخاصة التي

تتسرب

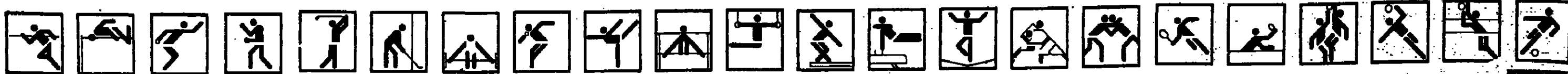
إلى المخالب

رييد
لا يقتل فقط الصراصير التي تراها...
رييد يقتلها أينما تختبئ

رييد ذو التركيبة التي تتسرب إلى المخالب...
يقتل جميع الصراصير في منزلك.
رييد لا يقتل فقط الصراصير التي تراها، رييد
يتسرب إلى المخالب ليقتل الصراصير حيث
تعيش وتتكاثر.
استعمل رييد مبيد الصراصير الجديد ليجعل
منزلك خالياً من الصراصير.

رييد مبيد الصراصير

Johnson
Raid
رييد
مبيد
الصراصير
COCKROACH
KILLER
تسرب إلى المخالب
يبيد الصراصير
لأنهم عديدة
ATTENTION: WAIR COCKROACHES! KILL THEM NOW!



الاستاد الدولي بمدينة الرياض يدخل مرحلة الانجاز الثانية

نكل جمالي متميز .. وتسهيلات متميزة لـ ٧٥ ألف متفرج يستوعبهم الاستاد



● استاد الرياض الدولي.. جمال في التصميم.. وروعة في الانجاز

فهد للمنشات الرياضية بالملكة... وكفاءة جهاز ادارة الشؤون الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب... الذي يضم اكثر من ٢٠ مهندسا وطنيا... اشرفوا خلال السنوات الست الماضية على انجاز اكثر من ٤٥ منشأة رياضية حضارية دخلت مجموعة كبيرة منها الخدمة العملية.

الهواء الساخن تحت المظلات... ليوفر بذلك جوا اكثر لطافة من الجو الخارجي... ويعمل في الوقت الراهن على انشاء استاد اكثر من ١٢٠٠ فني من بينهم ١٠٠ مهندس ومتخصص... وتعكس روعة التصميم ودفعة الانجاز مدى الاهتمام الذي يولييه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

ومطلي بالتلفون لمقاومة الظروف الجوية... ويسمح هذا القماش بمرور ٨٠٪ من ضوء النهار... فيما يجب ٧٥٪ من حرارة الشمس... الامر الذي يوفر للجمهور متابعة المنافسات داخل الاستاد في جو ممتع بالحرية والطمأنينة... ولعل من المفيد هنا الإشارة الى ان هذا الشكل بتصميمه هذا يكفل طرد

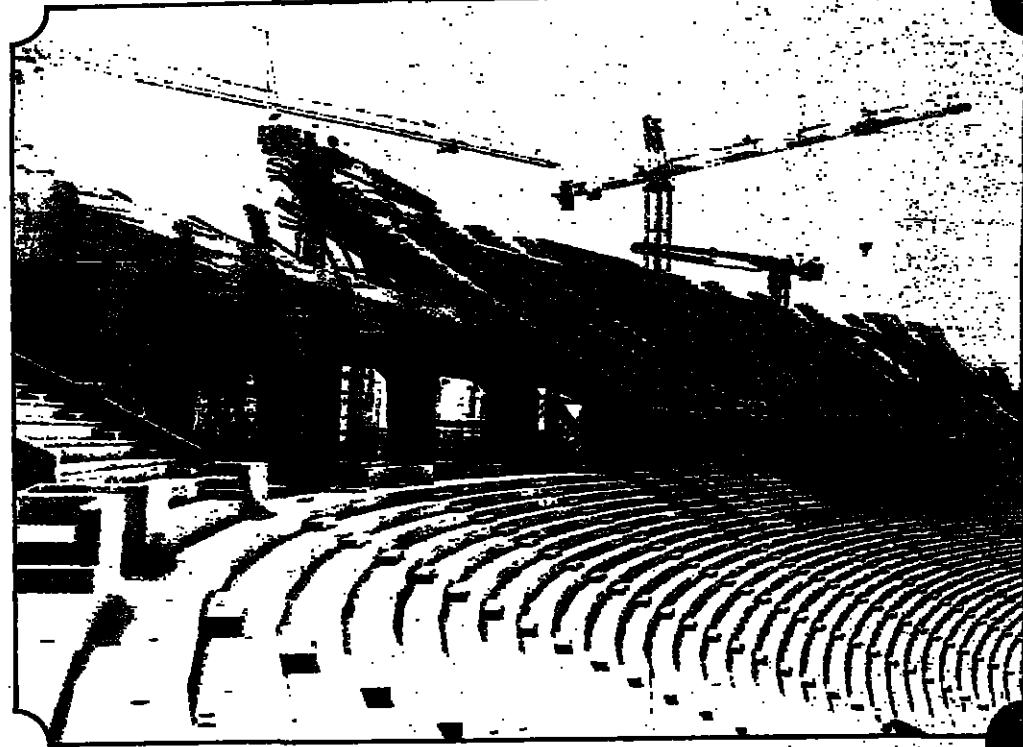
ريحيط بمدرجاته ممر بعرض ٢٠ مترا... يستطيع من خلاله المتفرجون التنقل الى اي من جنبات الاستاد... وقد روعي في تصميمه ان يفي بكافة الأغراض المستقبلية فيه ٢٠ غرفة للصحافة والاعلام وصالتان للاعضاء كل واحدة منهما بطول ٥٠ مترا وعرض ٢٠ مترا... و٤ غرف لتبديل الملابس كل واحدة منها مزودة بمعدة طبية... هذا عدا لوحتين الكترونيتين تتوسطان مدرجات المشجعين من الجانبين الجنوبية والشمالية... وفي اماكن اي منهما النقل المباشر بواسطة الفيديو لعرض ما يجري داخل الاستاد...

اما المنصة الملكية لهذا الاستاد فتتسع لعدد ٤٠ شخصية... وخلفها ثلاث منصات موزعة على ثلاث فئات... وتتسع لألف شخص... ولعل اكثر ما يميز هذا الاستاد النموذج الفريد في المنطقة لبنائه... فهو يمثل اكبر خيمة مشدودة في العالم... وذلك بقوة شد قدرها ٧٥ الف متر... وترتفع كل خيمة من الخيام الأربع والعشرين التي يشكلها الاستاد الى اكثر من ٦٠ مترا... ويحتل الاستاد مساحة ٥٠٠ الف متر مربع... سيجري خدمتها بشبكة من الطرق يجري العمل على انشاؤها حاليا... بحيث تربط الخط السريع بطريق خريص لخدمة جمهور الاستاد... كذلك فان امتداد طريق الأربعين الذي يخترق الروضة وامتداد طريق الجامعة سيكونان من الطرق التي تخدم الاستاد الذي يقع في منطقة عالية التنظيم من حيث الطرق... مما سيوفر على المشجعين عناء الانتقال من وإلى الاستاد...

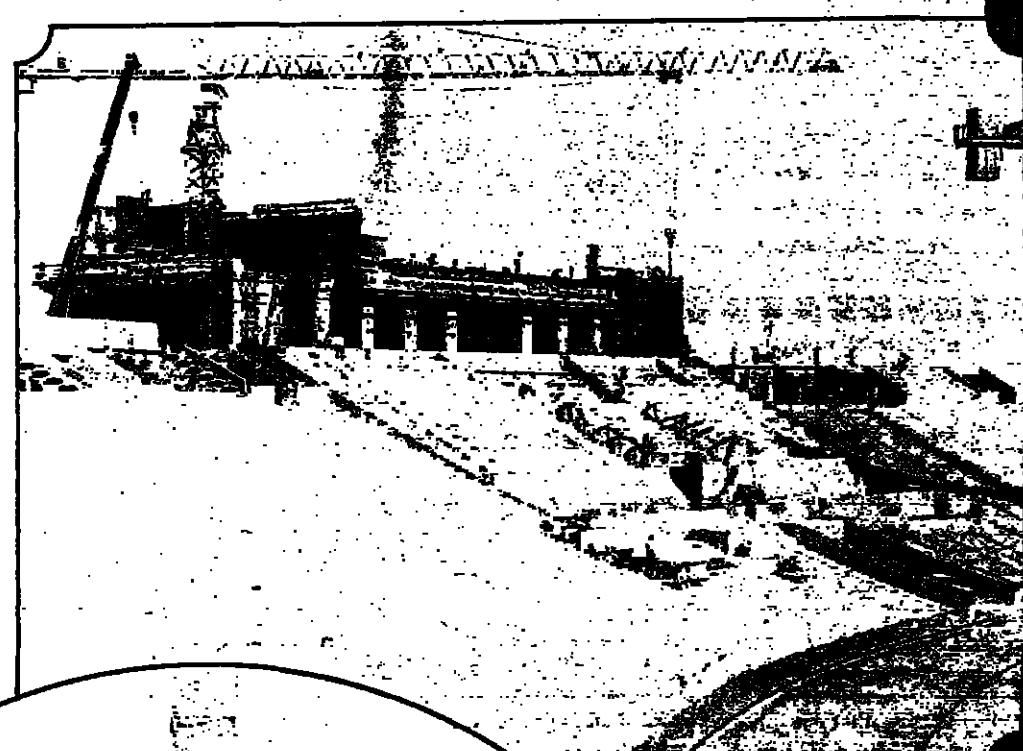
وعودة الى الشكل الخيبي لهذا الاستاد... والذي يتألف من ٢٤ خيمة... ومصنوع من قماش شديد المقاومة... ومقاوم للاحتراق...

اليوم راحة في بطولة الاستقلال

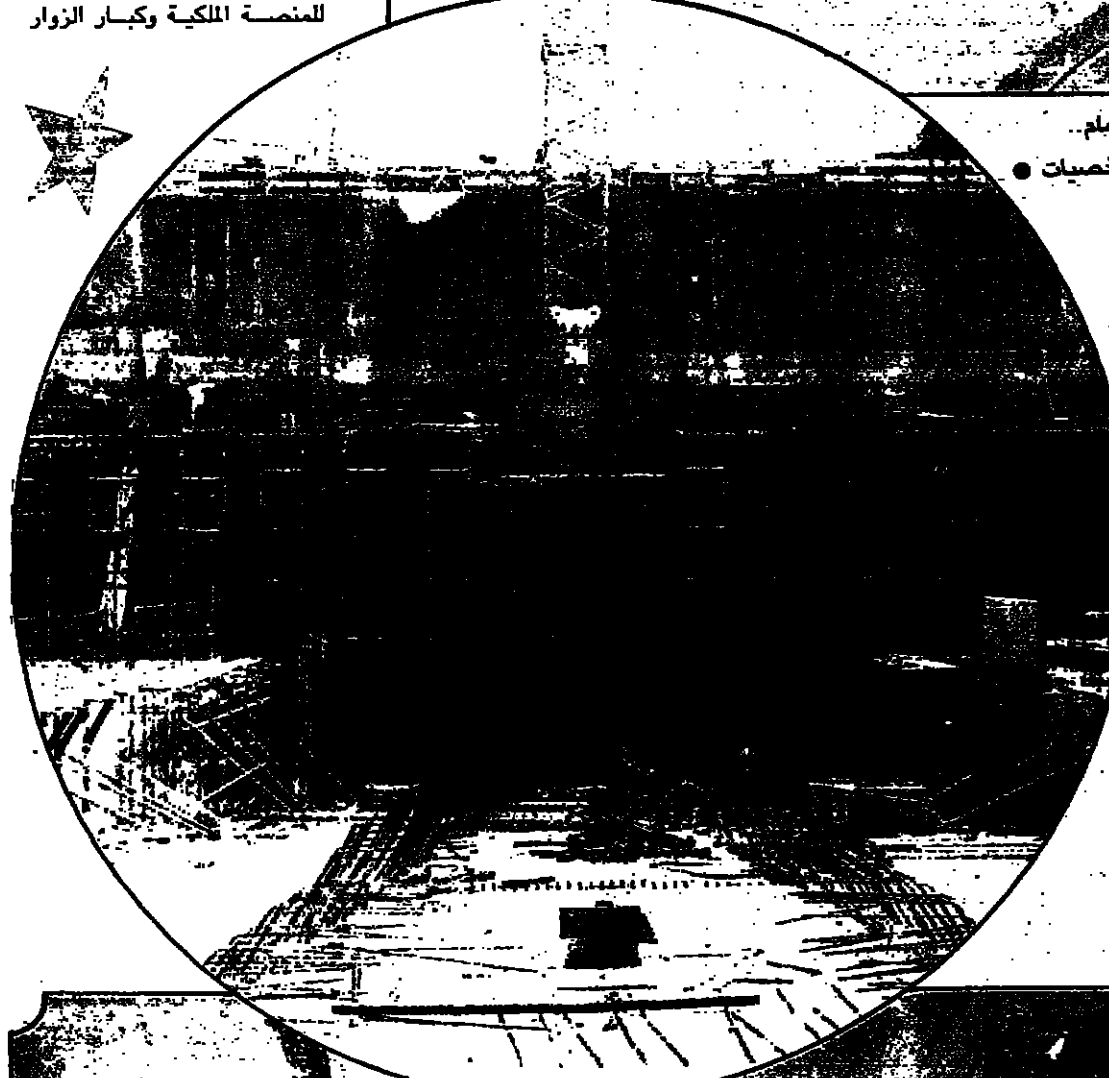
ترتفع الفرق المشاركة في بطولة الاستقلال لكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد القطري حاليا في الدوحة وذلك بمشاركة منتخبات تمثل دول الخليج العربي... هذا وستعود البطولة للمنافسات غدا... حيث يلعب الفريق السعودي مع الكويت... في المباراة الأولى... فيما ينتهي في المباراة الثانية فريقا البحرين والامارات.



● مدرجات المتفرجين.. ستزور فيما بعد بمقعد لكل متفرج



● المنصة الملكية من الإمام ومبها منصات كبار الشخصيات



● هذه الصورة توضح المدخل الخاص للملكة الملكية... ويمكن عبر هذا المدخل ان تجلس السيارة الى ان تغلق داخل الاستاد كما ان هناك ممرا خاصا للدخول من الخارج



● لمحة لعمال البناء ليلا.. هناك اكثر من ١٢ رافعة في الموقع

اجتماع بين فهد بن سلطان والزباني في لندن

برنامج المنتخب أصبح جاهزا



□ سمو الامير فهد بن سلطان □

[طالع داخل العدد]

تتقرب الاوساط الرياضية باهتمام بالغ الاعلان النهائي عن برنامج المنتخب الوطني الأول لكرة القدم... انطلاقا من الامل المعلقة عليه في بطولة كاس اسيا وتصفيات كاس العالم اللتين سيشارك بهما هذا العام... وقد كان لاعلان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان في حديث سابق مع «الجزيرة» الخطوط العريضة لهذا البرنامج عقب انتهاء ألعاب أولمبياد لوس انجلوس مباشرة اثر في تزايد هذا الاهتمام... وعلى الرغم من ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان يقضي إجازة خاصة حاليا... إلا ان الترتيب للمنتخب لم يغيب عن هذه الإجازة حيث التقى سموه هذا الاسبوع في لندن بالمعرب الوطني خليل الزباني الذي طلب الاجتماع بسموه لبحث المزيد من التفاصيل الخاصة باستعداد المنتخب للمرحلة القادمة... وساعة اعداد هذا الخبر فان اعداد برنامج المنتخب في مرحلته الأخيرة... بما في ذلك اسماء اللاعبين الذين سيتم استدعائهم لدخول المعسكر القادم... بالمفاسية الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو اتحاد كرة القدم حضر اجتماع الامير فهد بالزباني وشارك في مناقشة ذلك البرنامج... بحكم كونه عضوا بلجنة المنتخبات بالاتحاد...

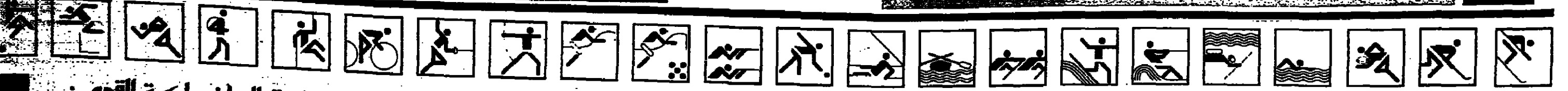
ملعب الطائف أفضلها

١٣ ملعبا مزروعا بالحشيش في المملكة

بالحشيش الطبيعي... وسيكون العام القادم باذن الله... نهاية حياة الملاعب الصناعية في المملكة... حيث يجري حاليا اتخاذ الترتيبات لنزع الارضية الصناعية عن جميع الملاعب وزراعتها بالحشيش الطبيعي... هذا وقد تم استخدام نوعيات متعددة من التقنيات في توفير المياه لحشائش هذه الملاعب...

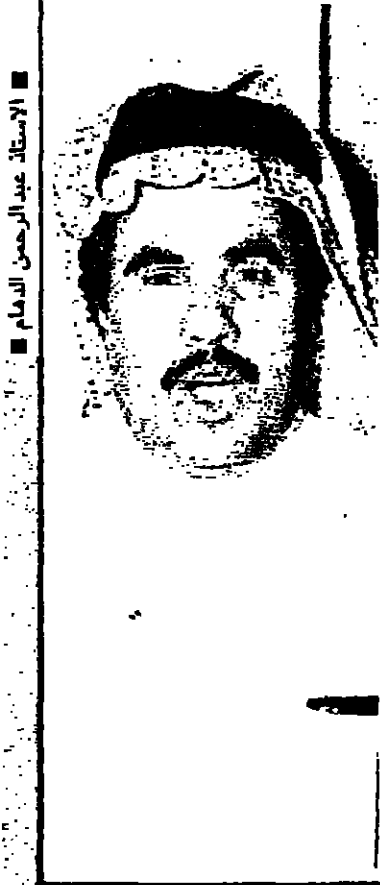
بلغ عدد الملاعب المزروعة بالحشيش الطبيعي في المملكة حتى الآن ١٣ ملعبا... حيث تضم الرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا في مشروع يهدف الى تحويل ساحات كرة القدم بالمملكة الى ملاعب مزروعة بالحشيش الطبيعي... وقد تم حتى الآن زراعة ملاعب كل من المدينة الرياضية بالطائف ومكة والاحساء بالإضافة الى مقرات كل من الاهلي - الشباب - الحزم - الشعله - مخرج - شقراء - الحمادة - التالف - المجد - الوحدة الى جانب عدد من المنشآت المنجزة اساسا بملاعب مزروعة

وتعتبر النوعية المستخدمة في ملعب المدينة الرياضية بالطائف من ارقى واحسن ما استخدم في ري الملاعب المزروعة بالحشيش الطبيعي...



« الجزيرة » تحصل على التفاصيل الكاملة لأجتماع بطولة التعاون بالكويت

الدهام ينتقد لجنة البطولة ويتهمها بالعاطفة في تخفيف عقوبة لاعبي المحرق الأهلي يلعب في المجموعة الثانية مع فنجاء العماني والعماني الاماراتي ويلعب اولى مبارياته خارج ارضه البطولة تقام بطريقة الذهاب والاياب.. خلال شهر ونصف لكي لاتزاحم برامج الاتحادات الخليجية



الاستاذ عبد الرحمن الدهام

في الوقت الذي عبر فيه الاستاذ عبدالرحمن الدهام عن ارتياحه لوضع فريق النادي الأهلي السعودي في البطولة الثالثة لمجلس التعاون الخليجي في جدول مباريات البطولة التي ستبدأ في اول يناير القادم.. فان الاستاذ الدهام الذي مثل الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماع لجنة المسابقة الذي عقد يوم امس الاول في الكويت قد انتقد بشدة اللجنة في قرارها الخاص بتخفيف العقوبة عن لاعبي نادي المحرق البحريني.. وقال ان اللجنة قد اخذتها العاطفة في مناقشة ذلك القرار.. الامر الذي ادى الى اتخاذها قراراً بتخفيف عقوبة لم تبدأ بعد..



فريق الأهلي

من لائحة المسابقة..
٢- الكتابة الى ابناءه من القرار السابق.. وبعد مناقشات مطولة ومفصلة حول هذا الموضوع جرى التصويت على المقترح الذي يقضي بعدم النظر في هذا الموضوع قبل انقضاء نصف مدة العقوبة عن اللاعبين المذكورين.. وقد ركن من قبل السيد محمد مبارك أمين سر اللجنة.. ثم جرى التصويت على اقتراح التوقيف لمدة مباراة واحدة وقد وافق عليه مندوبو البحرين وعمان والكويت.. وكانت العقوبة التي طبقها بحق المذكورين هي الإيقاف لمدة سنة.. لكل من حمود سلطان وعيسى حسن.. وقد تقرر الإبقاء على العقوبة المقررة على اللاعب علي سعد صقر وهي التوقيف ثلاث مباريات.. والإبقاء على العقوبة المقررة على نادي المحرق بعدم إقامة مباريات على ملعبه.. ثم انتقل النقاش الى كيفية إقامة مباريات المسابقة.. وقد رأت اللجنة.. انه ونظراً للارتباطات القارية والدولية للمنتخبات الوطنية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي وتوقيفها للوقت وحفاظاً على استمراريتها المسابقة.. فقد رأت اللجنة ما يلي:-
١- تقام مباريات المسابقة على نظام المجموعتين حيث تقسم الفرق الى مجموعتين وتلعب مباريات المجموعة على نظام الدوري من تسعين.. كما كان معمولاً به خلال الموسم السابق.. وذلك استثناء من الفقرة (١) من المادة السابقة

بمقتضى العقوبة بالتوقيف لمباراة واحدة بدلاً من القرار السابق.. وبعد مناقشات مطولة ومفصلة حول هذا الموضوع جرى التصويت على المقترح الذي يقضي بعدم النظر في هذا الموضوع قبل انقضاء نصف مدة العقوبة عن اللاعبين المذكورين.. وقد ركن من قبل السيد محمد مبارك أمين سر اللجنة.. ثم جرى التصويت على اقتراح التوقيف لمدة مباراة واحدة وقد وافق عليه مندوبو البحرين وعمان والكويت.. وكانت العقوبة التي طبقها بحق المذكورين هي الإيقاف لمدة سنة.. لكل من حمود سلطان وعيسى حسن.. وقد تقرر الإبقاء على العقوبة المقررة على اللاعب علي سعد صقر وهي التوقيف ثلاث مباريات.. والإبقاء على العقوبة المقررة على نادي المحرق بعدم إقامة مباريات على ملعبه.. ثم انتقل النقاش الى كيفية إقامة مباريات المسابقة.. وقد رأت اللجنة.. انه ونظراً للارتباطات القارية والدولية للمنتخبات الوطنية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي وتوقيفها للوقت وحفاظاً على استمراريتها المسابقة.. فقد رأت اللجنة ما يلي:-
١- تقام مباريات المسابقة على نظام المجموعتين حيث تقسم الفرق الى مجموعتين وتلعب مباريات المجموعة على نظام الدوري من تسعين.. كما كان معمولاً به خلال الموسم السابق.. وذلك استثناء من الفقرة (١) من المادة السابقة

جدول مباريات البطولة والمرافقين

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الملعب	جنسية الحكام جنسية المراقب
الخميس ٨/١٢	البحرين × الريان	الكويت	السعودية
الجمعة ٩/١٢	البحرين × الأهلي	الكويت	قطر
الخميس ١٥/١٢	البحرين × العين	قطر	البحرين
الجمعة ١٦/١٢	البحرين × العماني	قطر	الامارات
الخميس ٢٢/١٢	البحرين × المحرق	قطر	السعودية
الجمعة ٢٣/١٢	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ٢٩/١٢	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ٣٠/١٢	البحرين × العماني	قطر	السعودية
الخميس ٥/١/٩١	البحرين × البحرين	قطر	الكويت
الجمعة ٦/١/٩١	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ١٢/١/٩١	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ١٣/١/٩١	البحرين × العماني	قطر	السعودية
الخميس ١٩/١/٩١	البحرين × البحرين	قطر	الكويت
الجمعة ٢٠/١/٩١	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ٢٦/١/٩١	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ٢٧/١/٩١	البحرين × العماني	قطر	السعودية

المحرق.. وذلك بعد اجراء القرعة.. وتحت بند ما يستجد من اعمال.. تقرر الكتابة الى الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن تحويل المبالغ والتي سبق وان خصصتها للفرق الفاضلة بالمرتين الاولى والثانية.. وتكاليف طباعة الكتيب الخاص بالمسابقة للموسم الماضي.. والكتابة.. الى اتحادات كرة القدم بدول المجلس بضرورة موافاة الاتحاد الكويتي لكرة القدم بمطومات عن الاندية التي ستشارك فيها في هذه البطولة على ان تصل هذه المطومات خلال ٤٥ يوماً.. حتى يتسنى اتخاذ الاجراءات اللازمة لطباعة الكتيب الخاص بالمسابقة المذكورة.. وقد اعتبر الاستاذ عبدالرحمن الدهام ممثل الاتحاد السعودي هذا الاجتماع نجاحاً اولاً في اللجنة المنظمة قد اخذتها العاطفة في موضوع تخفيف العقوبة عن لاعبي نادي المحرق.. قبل ان يبدأ تطبيقها وكان من المفروض على الاقل ان ينظر في هذا الموضوع بعد مضي نصف العقوبة المقررة على لاعبي المحرق.. هذا وقد سافر الدهام امس الى البحرين بعد ان شاهد مباراة الكويت والقطر في مسابقة كأس سمو امير الكويت وسيخبر اليوم المباراة الثانية لفريق الاشبال السعودي مع البحرين في الساعة قبل ان يعود للرياض.

جدول مباريات البطولة والمرافقين

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الملعب	جنسية الحكام جنسية المراقب
الخميس ٨/١٢	البحرين × الريان	الكويت	السعودية
الجمعة ٩/١٢	البحرين × الأهلي	الكويت	قطر
الخميس ١٥/١٢	البحرين × العين	قطر	البحرين
الجمعة ١٦/١٢	البحرين × العماني	قطر	الامارات
الخميس ٢٢/١٢	البحرين × المحرق	قطر	السعودية
الجمعة ٢٣/١٢	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ٢٩/١٢	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ٣٠/١٢	البحرين × العماني	قطر	السعودية
الخميس ٥/١/٩١	البحرين × البحرين	قطر	الكويت
الجمعة ٦/١/٩١	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ١٢/١/٩١	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ١٣/١/٩١	البحرين × العماني	قطر	السعودية
الخميس ١٩/١/٩١	البحرين × البحرين	قطر	الكويت
الجمعة ٢٠/١/٩١	البحرين × الفجاء	قطر	البحرين
الخميس ٢٦/١/٩١	البحرين × الأهلي	قطر	الامارات
الجمعة ٢٧/١/٩١	البحرين × العماني	قطر	السعودية

فريقا السلة والطائرة بنادي الشباب يغادران اليوم الى البحرين

مدرّب الفريق يقول : سنكون احد فرق المقدمة هذا الموسم بفضل الله ثم عودة سمو الأمير خالد وبعض اللاعبين الكبار

الله ادخل دوري هذا العام ونحن اكثر استعداداً ولا شك ان عودة بعض لاعبي الفريق الكبار مثل خالد القبايع سيغير الفريق كثيراً بجانب المجموعة الكبيرة من الشباب الذين يعتمد عليهم الفريق كثيراً وسوف يكون الفريق ان شاء الله احد فرق المقدمة ولا خطر عليه من الهبوط ولا شك بان عودة سمو الأمير خالد بن سعد بن فهد قد ساهمت بشكل كبير الى رفع الروح المعنوية لجميع افراد نادي الشباب وبذلك كرة السلة التي تجد كل عناية واعتماد من سموه وسوف تلعب في هذا الموسم عدداً من المباريات الودية مع فرق المقدمة والقوية بالبحرين التي تجدنا نخوض غمار الدوري ببرنامجنا المعتاد ودرجة شباب الأول ونحن اكثر استعداداً بالإضافة الى تخفيف تعاريف اللوائح التي ستكون صياغة ومساندة.. وسوف يرافق فريق السلة في معسكره الى البحرين فريق كرة الطائرة بالنادي برئاسة اداري الطائرة والنادي راشد الصبار لاقامة معسكر تدريب وللمضي عدد من المباريات الودية وبذلك تكون جميع فرق الشباب التي تستشارك في الدوري الممتاز قد اقامت معسكرات تدريبية ويأتي ذلك ضمن اهتمام ادارة نادي الشباب بعد عودة سمو الأمير خالد بن سعد بن فهد والذي يحرس على جعل الفرق الشبابية تخوض منافسات دوري الموسم القادم وهي اكثر استعداداً

فيما يلي اهم نتائج مسابقات اليوم الثاني التي اقيمت امس الاول الاربعاء في برشلونة اسبانيا في إطار بطولة العالم لسباق المضمار للدراجات

٠ سباق السرعة - للسيدات : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

٠ سباق المحترفين : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

محمد علي رئيس بعثة فريق الرياض لكرة القدم : معسكرنا ناجح .. وسنلعب اولى مبارياتنا الودية اليوم



فريق الرياض - قدم

في اتصال هاتفي مع الاستاذ محمد علي عضو نادي الرياض ورئيس بعثة فريق كرة القدم بالنادي والمعسكر حاليا في اليونان.. أكد علي على نجاح المعسكر واعتبره من النجاحات التي اقامها النادي لفريق القدم.. وأضاف بأن الروح المعنوية عالية جداً لدى اللاعبين وأشد بانضباطهم وسلوكهم الجيد وقال أيضاً انهم في حالة صحية جيدة.. وعن تدريبات الفريق قال: بأن السيد مدرب الفريق قد قسم التدريب الى فترتين صباحية ومسائية اذ جعل الفترة الصباحية خاصة بتمارين اللياقة البدنية بينما جعل الفترة المسائية شاملة للتدريب على بعض المهارات الفردية

والتحركات المطلوبة أثناء اللعب وعن مدافع الرياض متحمس الطويل والذي سافر مع الفريق وقدمه في الجيب قال: انه الان صحت جيدة بعد ان امره الأطباء بإزالة الجبس وسوف يلتزم بتمارين الفريق بعد انتهاء فترة المراتن المطلوبة لتقوية القدم بالعلاج الطبيعي وتدابير الحديد..

الجدير بالذكر ان تمارين الفريق تجري على ملعب خليج فداء وستكون اولى مباريات فريق الرياض الودية لليوم

بعد موافقة سو الرئيس العلم نادي تيماء يشترك في الدوري الجديد ويشكل مجلس ادارته

اللاعبين في جميع الأندية التابعة للملكة العربية السعودية (١٩٩٢) لاعبا... ويتكون مجلس ادارة نادي تيماء من :
١ - محمد صبر العبيدي رئيس مجلس ادارة النادي
٢ - عبد الرزاق سعود الشاذلي نائب الرئيس
٣ - ناصر علي الماجد اميناً للصندوق
٤ - عبد الله خلف المحمد عضواً
٥ - عبد العزيز سيف عبد الله عضواً
٦ - ماجد نواف السالم عضواً
٧ - عبد العزيز مصطفى مرمه عضواً

تدريب يد احد في الموسم القادم.. البسوي وحل امس الى المدينة المنورة

يد في نادي سموحه بالاسكندرية خلال الفترة من ١٩٩٢ حتى ١٩٩٣ حيث اعتزل الكرة بعد ذلك ليلتحق في الجيش.. ولقد لعب ايضاً المنتخب بدم في عام ١٩٩٢ كما لعب المنتخب الاسكندرية في عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٣

وهذه اول مرة يخرج فيها للتدريب خارج بلاده ويأتي تعاقب احد معه بعد ان أنهى النادي عقد مدرب الفريق السابق التوضي/عيسى بن قريوب في نهاية الموسم الرياضي السابق.. لعجزه عن تحقيق مركز جيد للفريق.. الجدير بالذكر ان فريق احد لكرة اليد احتل في العام الماضي المركز الرابع من بين اندية الدرجة الاولى

أهم نتائج بطولة العالم لسباق المضمار

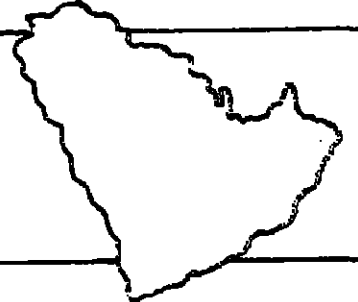
الدور النهائي : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

الدور النهائي : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

الدور النهائي : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

الدور النهائي : فازت كوني براسكين - الولايات المتحدة - على اريكا سالوميناو الاتحاد السوفيتي - في ثلاث مجموعات وقطعت ال - ٢٠٠ متر الأخيرة في شوط الترجيع في ١٢.١ ثانية

أطفال الجزيرة



علوم ومعارف .. علوم ومعارف

اعشاب ونباتات طبية

— البونسون :
وهو مكون من رؤوس ازهار عشب صغيرة يحتوي على زيت البونسون العطري ، وتصابه مادة طبية معينة مضادة للتشنجات ، وقد استعمل بكثرة في صناعة معاليج الأسنان ، ودخل في تركيب المحاليل المطهرة للفم والحنك ، وقد وجد انه يسكن المص الحوي ، ويقي في علاج بعض حالات الربو ويؤيد من ادرار اللبن عند رضاعة الاطفال وذلك اذا تم تناوله بنقعه في الماء المغلي وتصفيته حيث يحل بالسكر ويؤخذ ساخن او فاترا



قالوا

- اسعد الناس اكثرهم حبا للعمل الذي يؤديه
- الابتسامة اجمل ما يمتلكه الانسان
- العدل اساس الحياة



في الطب الرياضي:

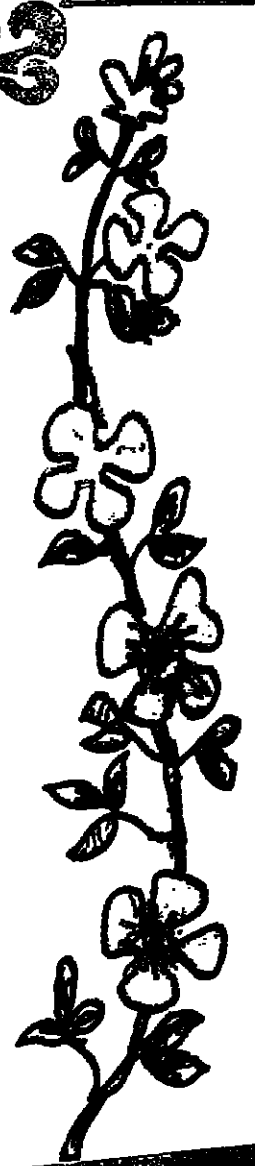
تظهر الاشعة السينية صور العظام فقط، اما الانسجة فلا تظهر في الصورة. ومن اجل تشخيص المكان وحجم الإصابة العضلية استجد حديثا طريقة (الاشعاع الحراري) والتي تعطي للانسجة عدة ألوان حيث ان النسيج المصاب او الملتهب مرضيا ترتفع درجة حرارته عن النسيج السليم، وتظهر الصورة بلون مخالف.



إيمان

— عن ابي امية الباهلي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انا زعيم ببني في رضى الجنة لمن ترك المراء ، وان كان محقا ، وببني في وسط الجنة لمن ترك التمر ، وببني في اعلى الجنة لمن حسن خلقه » حديث صحيح رواه ابو داود باسناد صحيح .

— وعن ابي الدرداء رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « ما من شيء اقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق وان الله يفضي القاحش الذي » رواه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح .



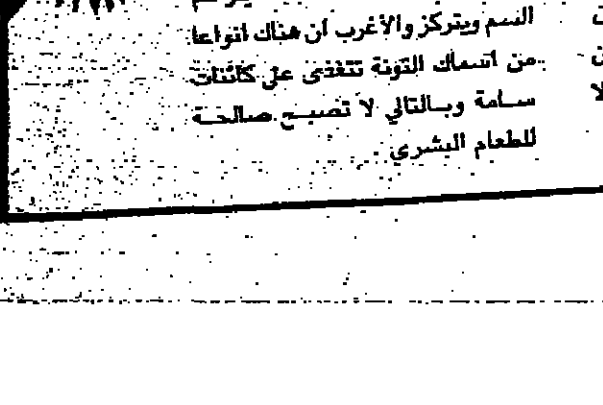
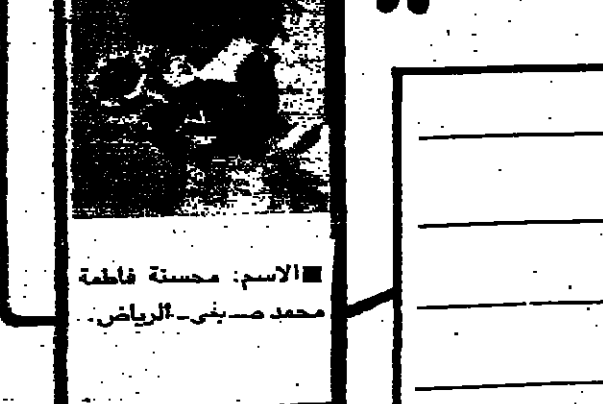
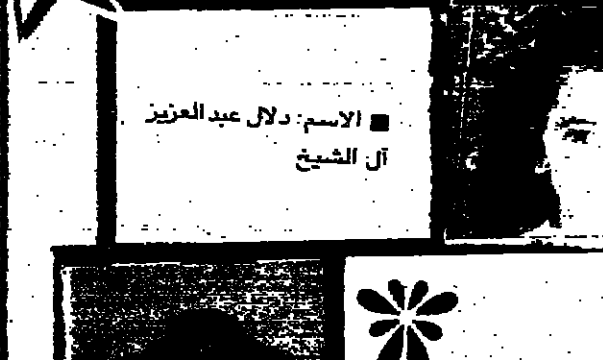
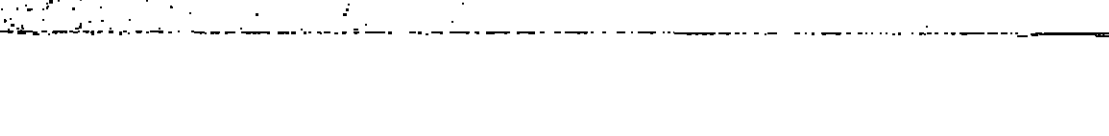
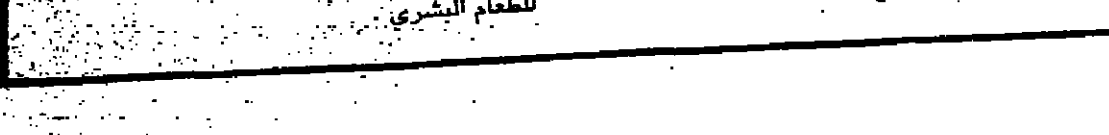
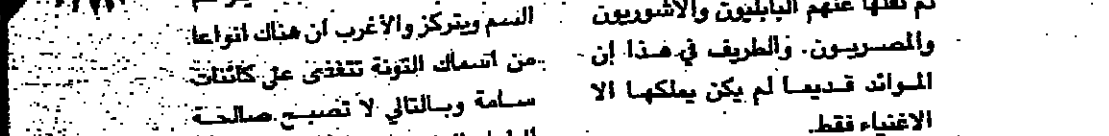
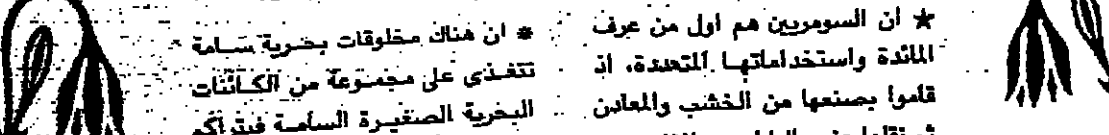
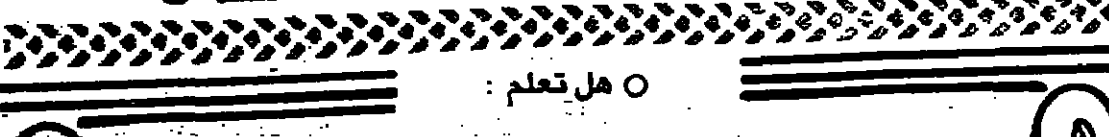
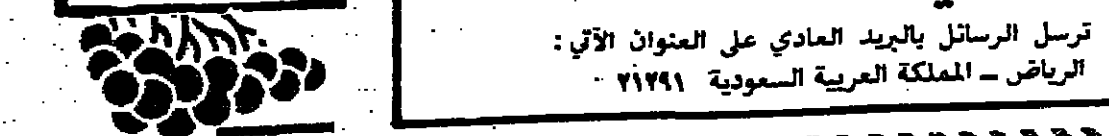
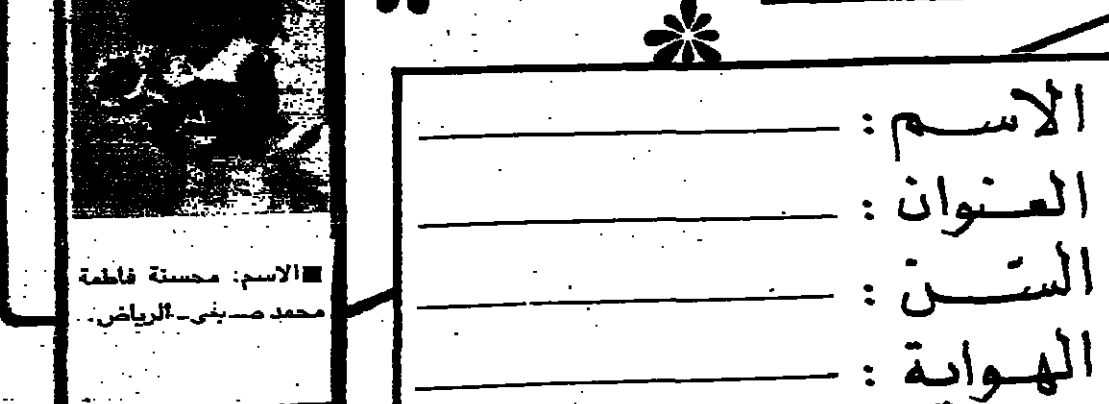
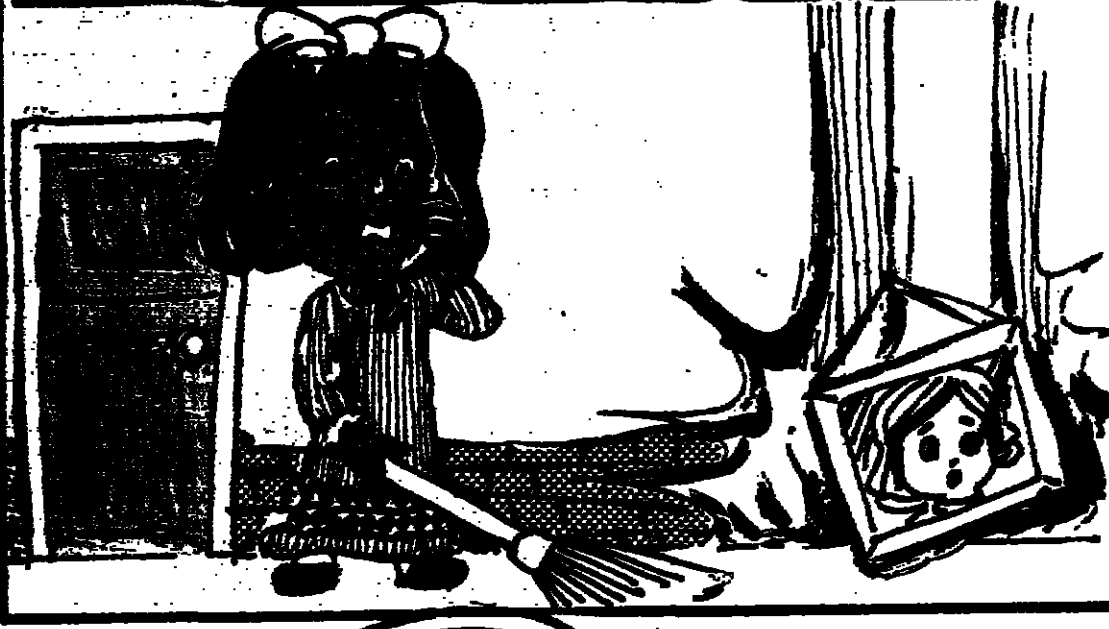
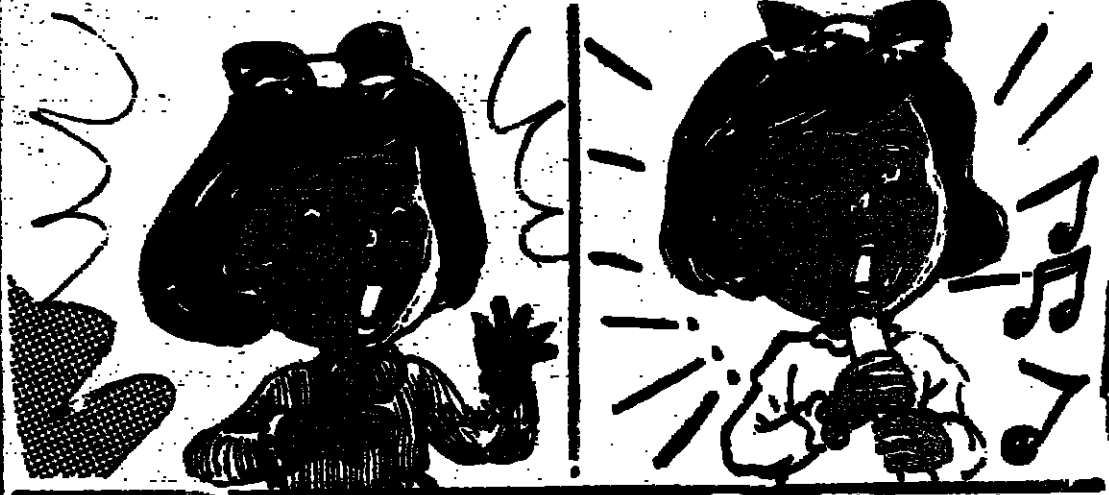
غير محلها

ان طائر الغريز وهو من طيور الماء . يجب العزلة ، ويقضي طول حياته فوق البحر . ويبني عشه بين الصخور عند سواحلها ، حيث لا يستطيع الناس . كما يقولون . ان يطاردوه فيها . وذات يوم حظ هذا الطائر . وكان على وشك ان يضع بيضه . على لسان من الارض داخل البحر . وبني عشه على صخرة تطل على الماء . وفي يوم من الايام عندما ذهب ليجد طعاما له . اجتاحت البحر . وبع شديدة . وطفى الموج على العرش واغرق الفراخ . وحين عاد الطائر وشاهد ما حدث لفراخه . اخذ يندب : يا ويلاته ! لقد كنت في حيلة وبغلة ضد الشراك والافخاخ التي تنصب لي على الارض . ولكن هذا البحر . الذي لجأت اليه . لاجد فيه الموتى والملاذ . واذا به . ما يزال اشد خيابة وخطرا .



جدون كلام

قصة ..



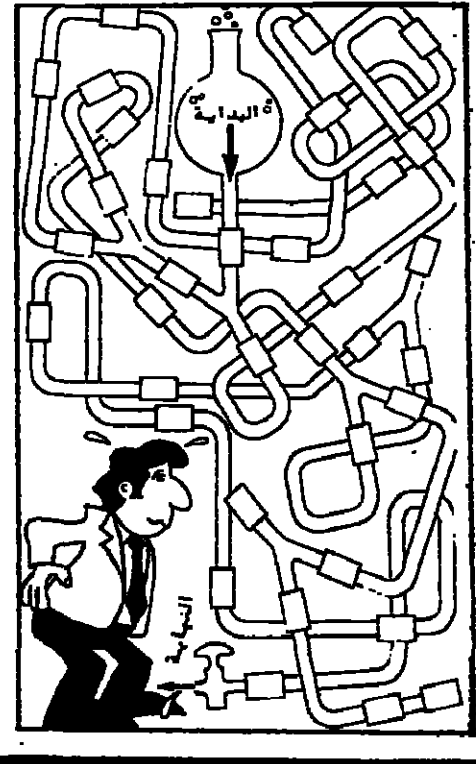
الاسم: يوسف علي
العمر: سنتان ونصف
معجب بركن الاطفال
بجريدة الجزيرة
العنوان: الهدا - عنيزة
شارع عشرين.

الاسم: دلال عبد العزيز
الشيخ

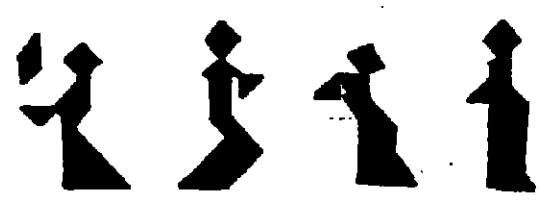
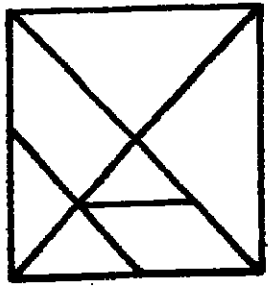
الاسم: محسنة فاطمة
محمد صبيح - الرياض.

الاسم:
العنوان:
السن:
الهواية:

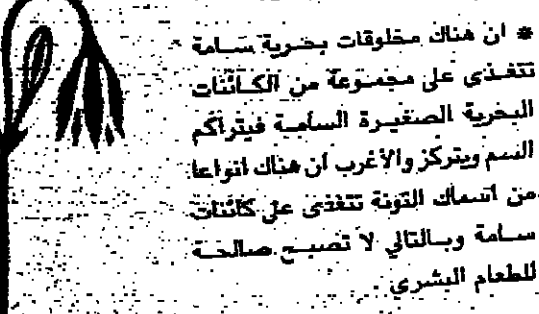
ترسل الرسائل بالبريد العادي على العنوان الآتي:
الرياض - المملكة العربية السعودية ١١٦٦١



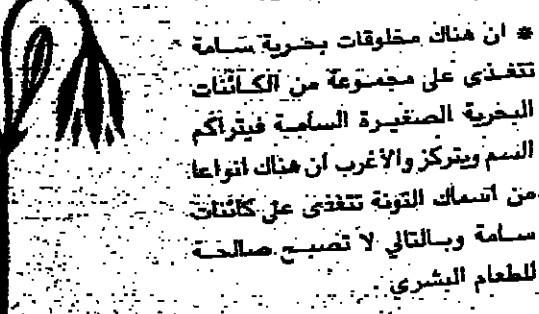
١ - ارسم المربع على قطعة من الكارتون ثم قطعه إلى الأجزاء المرسومة داخله . والآن كوّن هذه الدمي .



هل تعلم :
* ان السومريين هم اول من عرف المائدة واستخداماتها المتعددة. ان قاموا بصنعها من الخشب والمعادن ثم نقلها عنهم البابليون والاشوريون والمصريون. والطريف في هذا ان الموائد قديما لم يكن يملكها الا الاغنياء فقط.

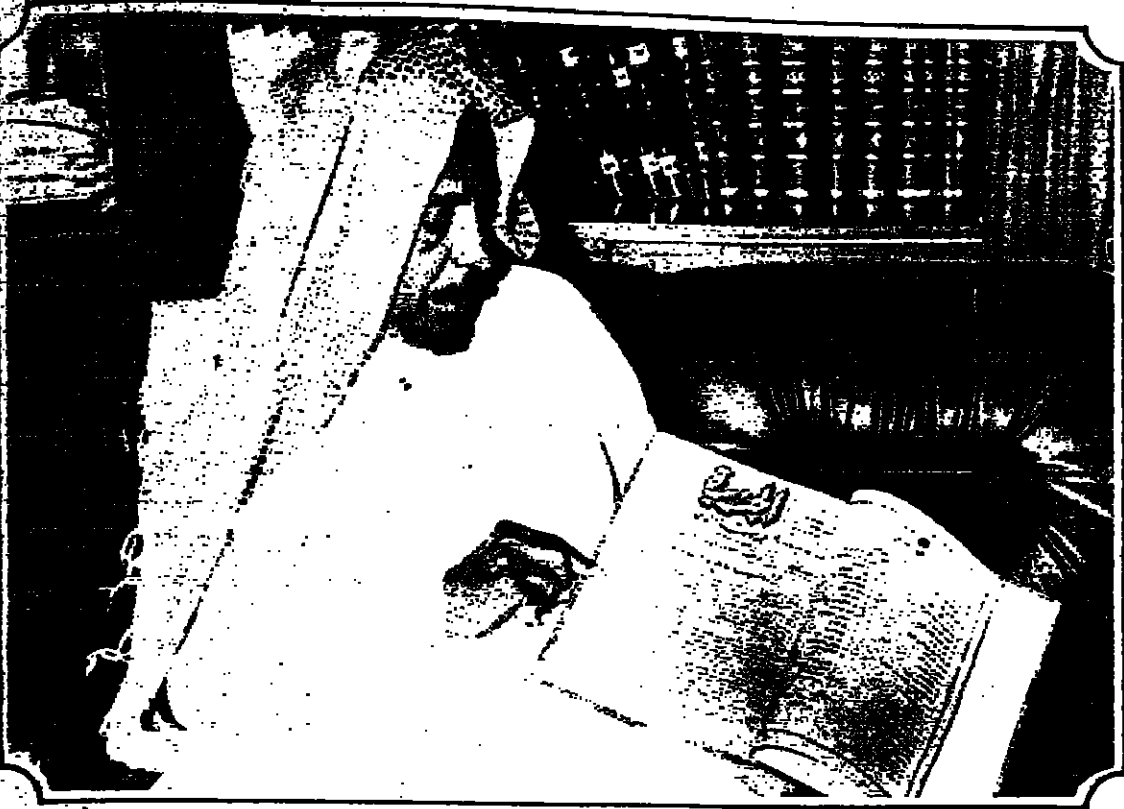


* ان هناك مخلوقات بحرية سمية تتغذى على مجموعة من الكائنات البحرية الصغيرة السامة فيتركهم السم ويتركز والأغرب ان هناك أنواعا من اسماك التونة تتغذى على كائنات سامة وبالتالي لا تصبح صالحة للطعام البشري.



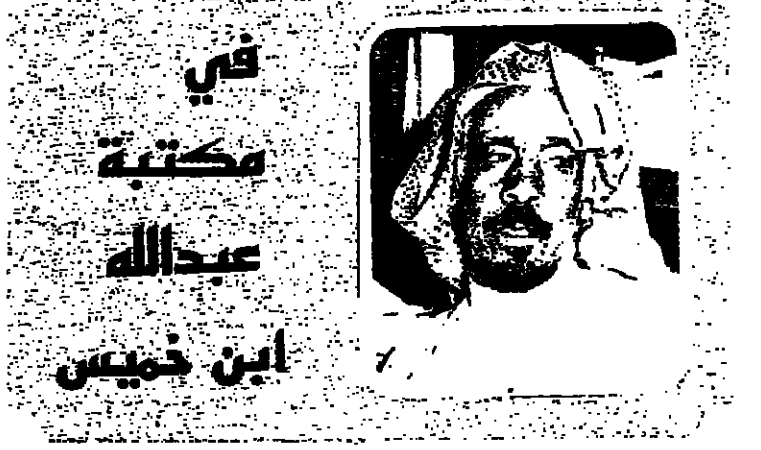


تعلن مؤسسه فاروق شاهين
مدرسہ مفتقرانہ السیولہ / ابراہیم ملہ الحماصی سورہہ الحبسیۃ
عبر سولہ مکہ الزامیہ یتشبعہ فروع نوافل ۱۰۰ جملہ متنوعہ و احادیث
و اعمی الذکر کما یومرہا شہادۃ و عشرۃ ايام من کل سہرۃ الی ۱۰۵۸۳۶۶۹



أول عبد صر من الجزيرة، ابن أبي خيميس

ابتدأها «شهر في دمشق».. ثم واصل المسيرة ليبر «المجاز بين اليمامة والحجاز».. عاش مع «راشد الخلاوي» و«قص في أهاليج الحرب وشعر العرصة».. كتب عن «جهاد قلم» كما أجاب عن تساؤلات الكثيرين.. من القائل؟.. واستمر في العطاء والإبداع.. بحث يتبعه بحث.. وكتاب يتلوه آخر.. وعمل دائب تعقبه أعمال وأعمال.. هذا هو الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس الأديب والشاعر والمفكر المعروف والفائز بجائزة الدولة التقديرية والذي نستضيفه.. هذا الأسبوع حيث عشنا معه وفي مكتبته وقتا نمتا وساعات حافلة بالتمتع والفائدة.. تترككم معه في هذا الحوار:



في مكتبة عبدالله بن خميس

بدأت القراءة في سن العاشرة ! أعرف مكتبتي كمعرفتي لأحد أولادي !!

ما هي طريقة الشيخ ابن خميس في معرفة «من القائل» !! «الجزيرة» عندما كانت مجلة وكيف رفض الإعلان فيها !!

هل تعتقد أن أسعار الكتب قد تكون علقا أمام الشباب عن القراءة؟ لا.. ليست أسعار الكتب حجة فالكتاب الذي يرغب الشخص بشتره بأي ثمن ووضعا المادي يشجع على شراء الكتب بأغلى الأسعار فما هم يشترون المجلات الأجنبية ونحوها بشأن مرتفعة.

الشيخ عبدالله هو أول من أسس «الجزيرة».. فهل لا زالت تحتفظ بأعدادها؟ نعم.. وكانت لدي مجموعة من أعدادها دفعت بها إلى مؤسسة الجزيرة حسب طلبها لتطبعها ونشرها وترتيبها وتوزيعها. وما كان توزيعها غير منتظم.

الشيخ عبدالله هو أول من أسس «الجزيرة».. فهل لا زالت تحتفظ بأعدادها؟ نعم.. وكانت لدي مجموعة من أعدادها دفعت بها إلى مؤسسة الجزيرة حسب طلبها لتطبعها ونشرها وترتيبها وتوزيعها. وما كان توزيعها غير منتظم.

الشيخ عبدالله هو أول من أسس «الجزيرة».. فهل لا زالت تحتفظ بأعدادها؟ نعم.. وكانت لدي مجموعة من أعدادها دفعت بها إلى مؤسسة الجزيرة حسب طلبها لتطبعها ونشرها وترتيبها وتوزيعها. وما كان توزيعها غير منتظم.

عشمان بن حميد النجدي ولد في عترة وتوفي في الطائف سنة ١٢٩٥ هـ وما موضوعه

هو في تراجم أئمة وأعلام الحنابلة

هو في تراجم أئمة وأعلام الحنابلة

هو في تراجم أئمة وأعلام الحنابلة

هو في تراجم أئمة وأعلام الحنابلة

مبنى بدا الشيخ عبدالله في القراءة

كان والدي رحمه الله على جانب لباي

كان والدي رحمه الله على جانب لباي

كان والدي رحمه الله على جانب لباي

المكتبة ليست للكتب فقط .. !!

عندما ينام الشيخ ابن خميس في مكتبته .. !!

أجبرى الطقهاء: إبراهيم التركي التصوير : التهامي عبد الرحيم



الشيخ ابن خميس يطلع الزميل التركي على بعض كتبه



المكتبة ليست للكتب فقط

هل تعتقد أن أسعار الكتب قد تكون علقا أمام الشباب عن القراءة؟ لا.. ليست أسعار الكتب حجة فالكتاب الذي يرغب الشخص بشتره بأي ثمن ووضعا المادي يشجع على شراء الكتب بأغلى الأسعار فما هم يشترون المجلات الأجنبية ونحوها بشأن مرتفعة.

الشيخ عبدالله هو أول من أسس «الجزيرة».. فهل لا زالت تحتفظ بأعدادها؟ نعم.. وكانت لدي مجموعة من أعدادها دفعت بها إلى مؤسسة الجزيرة حسب طلبها لتطبعها ونشرها وترتيبها وتوزيعها. وما كان توزيعها غير منتظم.

الشيخ عبدالله هو أول من أسس «الجزيرة».. فهل لا زالت تحتفظ بأعدادها؟ نعم.. وكانت لدي مجموعة من أعدادها دفعت بها إلى مؤسسة الجزيرة حسب طلبها لتطبعها ونشرها وترتيبها وتوزيعها. وما كان توزيعها غير منتظم.

قطر مهتمة بتطوير قواتها

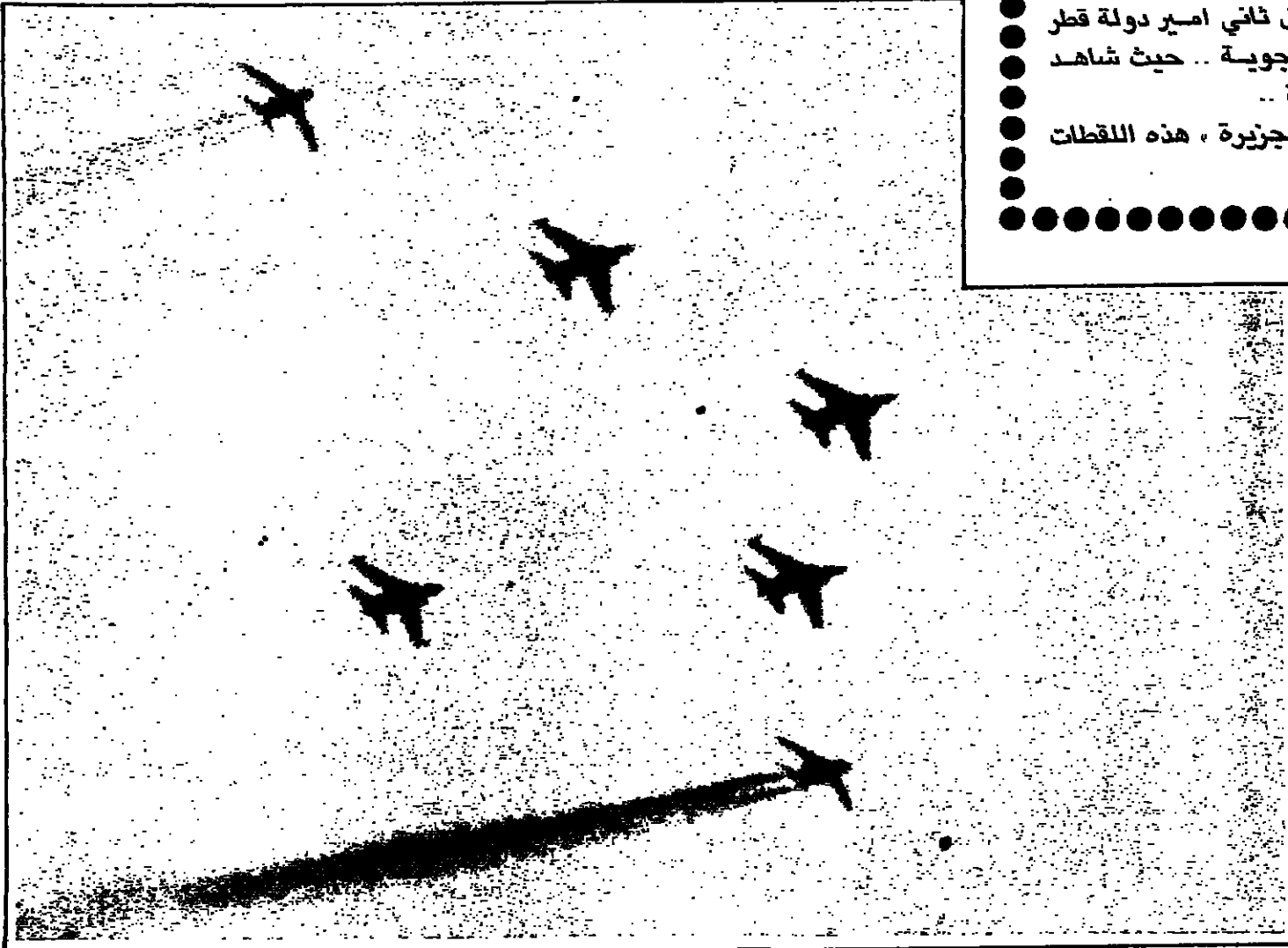


□ الشيخ خليفة يستمع لشرح من أحد قادة القاعدة

الدوحة - مكتب الجزيرة :
تواصل دولة قطر الشقيقة الاهتمام بقواتها المسلحة .. عبر تطبيق سياسة تنويع مصادر السلاح التي تنتهجها دول مجلس التعاون الخليجي .. وتكتيف التدريبات لمنسوبي القوات المسلحة .. ليلبلخوا المستوى المطلوب الذي يحقق صون المكتسبات الحضارية التي حققتها القيادة القطرية .
وقبل ايام قليلة مضت قام صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بزيارة لقاعدة الدوحة الجوية .. حيث شاهد عرضا جويا وتفقد القاعدة .
وقد سجلت ، عدسة الجزيرة ، هذه اللقطات للزيارة .



□ امير قطر في القاعدة الجوية بالدوحة



□ تشكيل من الطائرات القطرية



□ وينفك طائرة عسكرية



□ حتى المساجد لم تسلم من هجمة العدو الصهيوني في الجنوب



□ في الجنوب اللبناني



□ نافذة على الجنوب اللبناني (الصاف)

الجنوب اللبناني جرح العرب



□ اسرائيليون عند حاجز نهر الاو في عند مدخل مدينة صيدا وهم يدفعون في هويات المواطنين اللبنانيين

لا تزال اسرائيل .. تواصل اعتداءاتها .. وتمارس وحشييتها في الجنوب اللبناني .. ومن يتاح له زيارة الجنوب ورؤية التحركات الاسرائيلية على الارض .. وشق الطرقات واقامة التحصينات ووضع الاسلاك الشائكة .. وهمدم المنازل .. واقامة المعتقلات .. يتأكد الاحساس لديه بان اسرائيل تعمل جاهدة لابقاء الجرح اللبناني نازقا لتوظيفه في اطماعها التوسعية في الاراضي العربية .



□ الجيش اللبناني متى ياخذ موردي الجنوب

وقل ونفهم

في هذه الايام تسمو النفوس، وتجتمع على حب الخير في اكبر مهرجان للامة الاسلامية، واعظم صورة للتألف والتكاتف، مؤتمر يقف كل عام للانتصار على الاهواء، ولإعلان التوبة والخوف من عز وجل، ايام معلومات تنظف فيها الناس الى رضا الله وكسب غفرانه. ولما لهذه الايام المباركة من اهمية في تاريخ امتنا المسلمة، جندت الدولة نفسها لخدمة ضيوف الرحمن، زوار بيته ومسجد رسوله صلى الله عليه وسلم، ومن صور هذه الخدمات ما توليه وزارة الاعلام ممثلة في كافة اجهزتها ومراقبتها لتقديم العناية والرعاية والتوجيه للحجاج في هذا العام وكل عام فعمل سبيل المثال نجد ان الاذاعة - ببرنامجها العام والثاني - قد نذرت نفسها لتكون المرشد والمعلم من خلال كثير من برامجها الدينية والثقافية ذات العلاقة بمثل هذا الموسم الخير، فتجدتها تستضيف المسؤولين في الاجهزة المرتبطة بالحجاج وايضا تقدم من خلال برامجها الفكرة الرشيدة والتوجيه السليم من خلال ندوة او تمثيلية او لقاء يبعث في نفس الحجاج الراحة لكونه وجد بجانبه رفيقا لا يسامه.. وهو الذبياع، والمرناة (التلفزيون) الجهاز الآخر الذي سخر برنامجه اليومي عبر القنوات لتقديم التسهيلات والمعلومات الوافية والكافية للحجاج الوافدين والمقيم ولهذا كان للقاء الثانية شرف خدمة ضيوف الرحمن غير الناطقين بالعربية كونها تتيح برامجها باللغات الاجنبية وخاصة الانجليزية التي يتحدث بها سحابة المسلمين غير العرب.

وبالرغم من ان هياكل البرنامج في الاذاعة والتلفزيون نجد انها قصرت على هذه المناسبة وقفا لهؤلاء الذين جاؤا من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله عند المشعر الحرام. على سبيل المثال برنامج العيون الساهرة والذي يقدم للحجاج خطة السير أثناء الحج في مكة ومكة ومكة ومكة وغيرها مما يسهل على الحاج التنقل من مكان لآخر للقيام بركان الحج وواجباته خير قيام.. وايضا عبر البرنامج يرشد الحاج الى اتباع وسائل السلامة التي تضمن له الراحة خلال اداء هذا النسك.

برنامج في افاق الشريعة لقاءات يومية يجد فيها الحاج الكثير من الاحكام والامور المتعلقة بالحج والعمرة والتي قد تخفى عليه، ومن خلال الزاوية الصحية يتلقى الحاج الارشادات التي تكفل له الوقاية من الامراض التي توافق هذه المناسبة وخاصة ضربة الشمس.. هذه ثلاثة نماذج لبعض البرامج التي تتم عن اعداد موقف ووعي سليم ورويا صادقة لخدمة ضيوف الرحمن.

كما ان اجهزة الاعلام اخذت على نفسها عاتق التعريف بهذه الدولة المعطاءة التي كرست نفسها بكافة اجهزتها ومراقبتها لخدمة المسلمين في هذه المناسبة الدينية العظيمة.. خاصة وان هذه المناسبة فرصة تميعة للتعريف بهذا الوطن وانجازاته المتمرة، لذا جاء برنامج نحو غد مشرق واللقاءات مع المسؤولين في قطاعات الدولة والاستطلاعات المصورة صورة مصغرة لبعض هذه الجهود الموفقة والانجازات المستمرة التي ينعم بها الكثيرون.

هذا وسيتم نقل المشاعر المقدسة على الهواء مباشرة يوم عرفة وايام عيد الاضحي المبارك، كما ستساهم بعض الدول العربية والاسلامية والاوربية والامريكية في نقل هذه المشاعر الدينية المقدسة.

في الختام هنينا لنا بهؤلاء العاملين في صمت والفتحة للجميع..

■ ■ ■

قد اشرق النور في ايماننا سطع ووفق الله فيما بيننا جمعا وعمت الكون اشياء مقدسة تعينها بالهدى والامنيات معا في مكة الجد قد صفنا قصصنا ومجدنا في حناها عد وارتفعنا اسرى بها العزم في الاسلام فانتفضت مع الفتوح النشأ حبا به ولما يأسع من ايظ الاسلام غفوتها يأسع من رتل القرآن او سمعا

سعيد الصويح

كاميرات التلفزيون بين المحبب وصوت الصورة

تتواجد هذه الايام كاميرات التلفزيون في داخل المشاعر المقدسة استعدادا لنقل حركة حجاج بيت الله لهذا العام.. حيث سيتم النقل بالصورة الصوتية والمرئية لشعائر الحج وصلاة العيم من المسجد الحرام وخبطة وصلاة يوم عرفة..

وقد بدأت الوفود الاعلامية تتوافد الى بيت الله للمشاركة في نقل الشعائر حيث ستندد اذاعات الدول العربية والاسلامية مع اذاعة المملكة لنقل حركة الحجيج وكذلك سوف يتم عبر الاقمار الصناعية بث الصورة المباشرة للشعائر خلال ايام الحج..

وقد تركزت برامج التلفزيون هذه الايام حول مناسبة الحج المباركة لهذا العام سواء في الفترة الصباحية او المسائية.. حيث بدأت دورة خاصة تلفزيونية من ١١/٢٠ وتنتهي في ١٢/٢٠.. فمن بين البرامج الخاصة - مواقف الخالد - احسن القصص اعداد وتقديم د. احمد نوفل - برنامج التوعية الاسلامية في الحج - مع ضيوف الرحمن - القرآن والسنة وحقائق العلم اعداد وتقديم د. احمد شوقي ابراهيم - المملكة في خدمة الحجيج - وحديث يومي للشيخ الشعراوي..



محمد حيدر شيبه



عبد الرحمن يعمر

كتب: علي اليامي
قبل ايام بدأت التدريبات لسرحية فرقة الجمعية بجدة [الدنيا حظوظ] والتي اجيزت وتم اجراء التحميل اللازم عليها وهي من تأليف الصحفي المتجول كما يعرفه القراء، احمد سعيد مصلح، واعداد واخراج عثمان احمد، ومدرّب مسرحي، ومن المشاركين، فؤاد بخش وحيدان شلبي وعبدالله ابراهيم وعلي العمري وغيرهم وتكون من ٣ فصول تغيير الديكور مرة واحدة.. وتدر أحداث السرحية.. ان هناك اثنين يعملان بشركة.. احدهما يريد نخله المادي عن الآخر.. فهذا يرى بان الحياة لاظم لها بدون مال بينما يرى الآخر ان العلم هو كل شيء.. وان المال ثروة زائلة.. هذا مضمونها باختصار... وسيتم عرض السرحية في منتصف شهر محرم..



فؤاد بخش

«الموعد الأول» بين طلال وعبدالمجيد عبدالله

كتب: علي اليامي
يستعد الفنان عبدالمجيد عبدالله مع بداية العام الهجري الجديد لتقديم ثلاث اغنيات جديدة من الحان الفنان طلال باغر والكلمات ليوسف الغامدي واسعد عبدالكريم وتقول كلمات احدي الاغنيات من شعر يوسف الغامدي: ورحمت الموعد الاول.. ملا عيوني كلام الشوق لعبونه تواعدنا.. ومن شعر يوسف الغامدي: وتقول كلمات الاغنية الثانية: وعك تجي تسهر معي ليل الهوى ونجد على عين الحسود احتاسوي وعك تجي.. وفي حديث خاطف لفنون مع المعلن طلال باغر.. تمنى ان تكون هذه الاعمال في مستوى طموحات بها..



الفنان طلال باغر



الفنان عبدالمجيد عبدالله

ناد جديد للأطفال

الأطفال يلتقون في ناديهم ابتداء من دورة محرم المرتبة القادمة حيث يفتتح التلفزيون استبدال برنامجهم الحالي من الرياض وجيل المستقبل من جدة ببرنامج جديد تحت عنوان (نادي الأطفال) والذي سيكون اعداده من جميع المحطات تحت اشراف محطة تلفزيون المدينة وسيقدم البرنامج على أسس جديدة - كما هو متوقع - تخدم الصغار.. وسيكون البرنامج مقدمة غنائية موحدة وايضا سيليح أعضاء النادي زوا موحدا وسيعرض على حلقين صباح يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع.. تدير هل سيقف (نادي الأطفال) نتائج طيبة في حياة الأطفال؟ وهل سيساهم في تنمية مهاراتهم وقدراتهم هذا ما نشناه خصوصا وان برنامج الأطفال في حالة الأخيرة أصبح يتنبا مجرد انشيد ولقطات مكررة ستمها الصغار!!



الغروب الأخير للتلفزيون

دمشق - سليم الصقر.. في دمشق تبدأ التجهيزات النهائية على البدء في تصوير المسلسل الاردني السوري المشترك الغروب الأخير - تأليف مازن الكايد ومحمد العوالي واخراج الممثل الاردني حسن ابوشعيرة - وساعده بالاعخراج اسعد عبيد وسيتم التصوير بوحدة النقل الخارجي بالتلفزيون العربي السوري.. المسلسل يشارك به فنانون من البلدين - من سوريا - الفنان ادبي قدورة - ابو الفخيل - مع سيدة الشاشة السورية منى واصف - والفنان اسعد قشة - ومحمود سعيد - ونهاد حلي - والفنانة غادة النشمية - مع رندة زكريا - ومن الاذنين - وليد القاعوري ومحمد العبادي.. ويشارك به الفنان محمد خير حلواني - الموسيقى للفنان ابراهيم جوديت.. وهذا العمل من المسلسلات البديعة.. يدير انتاج هذا العمل تميم الموج من الاردن..



ادبي قدورة

واحدة لشعر

-تلاقينا

شاعر ولحننا هذا اليوم الشاب سعد عبدالله الثاني الذي حفل بلقاء بعد طول انتظار.. ان كثرت الروايد عند (ملف) ويعد ولكن حار اللسان جوليا عندما تلاقيا.. وبال النظر كما يقول:

تلاقينا
وبال النظر
كنا على موعد
في بحر الخجل
احترنا
بالحي بعد السلام
ارسمت على ثغرها
بسمه شوق وهيام
كان اللقاء كلمة
تردها من زمان
بعد ملكثر الوعد
تبدل كل الكلام
بعد لس البيدين
مثل أوراق الشجر
في فصل الخريف
كان الزمن.. لحظة
كان الاحساس.. نظرة
متعنا فيها النظر
وكننت اللبقة.. مثل
المصحراء في وقت المطر

كتب / مشعل الرشيد

بدأت يوم الخميس من الاسبوع الماضي الدورة الادعية الخاصة عن برامج الحج وعيد الاضحي المبارك وبرنامج اليوم الوطني لهذا العام من اذاعة البرنامج العام بالرياض واذاعة البرنامج الثاني من جدة.. وسوف تكون نهاية الارسال يوم ١٢ من شهر ذي الحجة وسوف تنقل اذاعة البرنامج العام صلاة العيد من المسجد الحرام.. بينما تنقل اذاعة البرنامج الثاني نقل الصلاة من المسجد النبوي.. اما اذاعة القرآن الكريم سوف تنقل صلاة العيد من مسجد العيد بالرياض..

وفي ليلة مزلفة يستمر البث الى فجر العيد لكل من البرنامج العام والبرنامج الثاني حيث ستلقى الفترة المسائية والصباحية لاذاعة نداء الاسلام والتي ستعقب موجاتها الى موجات البرنامج العام في وقت الفترة الاضافية صباحا ومساء.. وخلال دورة الحج ومع بداية هذه الدورة تم ايقاف جميع البرامج المتسعة والاغاني العاطفية.. وقد حل محلها البرنامج الخاص بالحج والانشيد حتى نهاية شهر ذي الحجة.. واعتبارا من صباح اول ايام شهر ذي الحجة تم ايقاف جميع المواد الغنائية

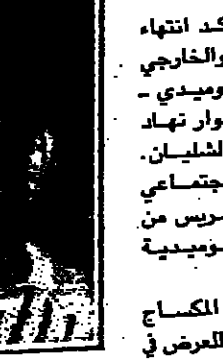


حسن القريش

الاحساء/ علي الغويتم.. ضمن سلسلة تعاونه الفني الواسع يستعد الفنان حسن القريش لسفر الى القاهرة وذلك لتسجيل مجموعة من الاغنيات الحديثة له وهذه الاغنيات هي: ١ - دليتي يا بنت الطريق من كلمات: بدر بن عبدالحسن ولحن: سامي احسان. ٢ - لا تصب لي فات من كلمات: محمد البيرك ولحن: مبارك السعيد. ٣ - بعدك تجيني ياسف: من كلمات: محمد البيرك ولحن: غناء حسن قريش. ٤ - نسيتي حينا: من كلمات

عريس الهنا.. احتاج سعودي.

دمشق: سليم صفر.. في دمشق بات من المؤكد انتهاء عمليات التصوير الداخلي والخارجي للمسلسل السوري الكوميدي - عريس الهنا - تأليف وحوار نهاد قلبي - اخراج محمد الشليان. المسلسل من النوع الاجتماعي الشعبي يعالج مشكلة عريس من خلال بعض المواقف الكوميديّة الطريفة.. وعند انتهاء عمليات المسكاج والمونتاج سيكون في طريقه للعرض في تلفزيون الرياض - المسلسل انتاج مؤسسة الفضل للانتاج الفني في الرياض - يدير المؤسسة في دمشق المهندس التلفزيوني فيصل مرعي وكان من المعتل ان يشارك بهذا المسلسل الفنان بكر الشدي وبشر الغني، ونظرا لارتباطهما في بعض الاعمال الفنية لم يتمكن من المشاركة به من ناحية ثانية يشارك بهذا المسلسل نجوم الكوميديا في سوريا - منهم - نهاد قلبي - وافي السبيعي - ياسين بقرش - ناهد حلي - وناجي دمشق.



نهاد قلبي

جبر مع ساري سعيد ومحمد القفاق. وهذا العمل الاول للفنان نهاد قلبي بدون زميله دريد لحم - وبعد فترة المرض التي لث بالفنان السوريان ومن خلاله سيحسد شخصية جديدة على المشاهد العربي، وكذلك بالنسبة لنشاطه الاداعي يدخل الاستديوهات من اجل تسجيل مسلسل من ثلاث حلقات وسينذع قريباً من خلال اذاعة دمشق.

مع برامج الحج .. وعيد الأضحى واليوم الوطني لهكذا العام



الحج في المشاعر المقدسة

عبادي .. سيدي ..

أنا مطرب كامل
والتحق ١٠ من ١٠!



عبد الجواد

ج: نعم طامنا أقول الجواب
صحيحا والقرار صحيحا فان
صوتي كامل ..
س: لو طلب ان تعطي نفسك
درجة من عشرة ..؟
ج: على مستوى الاغنية
السعودية والخليجية اقول عشرة
من عشرة ..
س: وكل من ..؟
ج: نفس الدرجة ..
س: فلو القيت عزيري القاري
نظرة على نمط هذه الاجابات تجد
ان الفنان عبادي اعطى نفسه
الحق في التقييم ووضع الدرجة
الناسبة له علما بان الجمهور
الفني هو الذي يعطي حق هذا
التقييم فمادام تسمي هذا الشيء
اترك التعليق لك عزيري
القاري !!!

قصة من القصة المذكورة

البرامج الجديدة للبرامج الوطنية

البرامج الجديدة للبرامج الوطنية (القسم الفرنسي)
١- الملكة في عام - برنامج خاص
في حلقتين - اعداد وتقديم لويديز -
ايرينا روبرتسون - وهو عبارة عن
اجراء مقابلات قصيرة مع بعض
المسؤولين في المصالح الحكومية
المختلفة عما تم انجازه في مصالحهم
خلال العام الماضي وتتضمن الحلقة
الواحدة حوالي ست مقابلات ..
٢- الملكة والعالم - برنامج خاص
في حلقة واحدة - اعداد وتقديم
الحوراني - وتقديم خليل الباترجي -
وهو برنامج اخباري عن علاقة الملكة
بالدول الاسلامية والعربية ودول
العالم ودور الملكة السياسية
والاقتصادي في الوقت الحالي ..

البرامج الجديدة لدورة الحج
(القسم الفرنسي)
١- مع الحجج برنامج
اعلامي - حلقتان اسبوعيا - اعداد
وتقديم - فاطمة بوحاما - حيث تقوم
المعدة باجراء مقابلات مع بعض
الحجج الذين خضعوا للبيان
المقدس من مختلف بقاع العالم لاداء
فريضة الحج وتركز في لقاءاتها على
النساء اللاتي يتقابلن في مدينة
جدة ومطاميرها وتتحدث معهن عن
بلادهن من مختلف النواحي ..
٢- الاسكان المقدسة - برنامج
اعلامي - في حلقة اسبوعيا - اعداد
وتقديم - اجلال ابراهيم السيد -
حيث تتحدث عن اهم الاسكان في
الديار المقدسة كالسجدة الحرام في
مكة المكرمة ومسجد الرسول صل
الله عليه وسلم واما عن فريضة
الحج فترصد من الاسكان التي يزورها
الحجج اثناء اداء الفريضة ..
٣- في خدمة الحجج - برنامج
اعلامي ايضا - في حلقة اسبوعيا -
اعداد - محمد نذير بوابجي وتقديم
رشيدة بن فاشرة - يتحدث عن
الخدمات المتنوعة والمتجددة في كل
عام التي تقدمها المملكة في سبيل
تأمين راحة ضيوف الرحمن ويشير
ايضا الى المشاريع التي تقام سنويا
لتسهيل اداء الفريضة ..
٤- جولة يوم العيد - برنامج خاص
في ثلثي حلقات خلال ايام العيد -
اعداد وتقديم لويديز - رشيد بن
فانزة - احمد شيخ عاطف -
لقائات حية مع بعض المواطنين
والمقيمين في مدينة الرياض للوقوف
على مشاعرهم بهذه المناسبة الدينية
العظيمة ويصف الاحتفالات التي
تقام في اماكن مختلفة من المدينة وذلك
بجهود تعريف المستمع للبرنامج
الفرنسي من الاجانب معنى العيد
والاضحية وزيارات الاحرام وما
شابه ذلك ..

البرامج الجديدة للبرامج الوطنية
(القسم الانجليزي)
١- حجة الوداع - برنامج
اسبوعي - ١٠ اق - من اعداد د. مانتع
حماد الجهني - وهو عبارة عن شرح
لحجة الوداع التي قام بها الرسول
صل الله عليه وسلم ولاحكام الحج
من خلال هذه الحجة وتتعرض
حلقات البرنامج الى ما يجب على
الحجج المسلم مراعاته اثناء فريضة
الحج .. كما يقوم المذيع بتفسير مناسك
الحج كالاحرام والوقوف بعرفة ورمي
الجمر وغيرها ويأتمرنها ترمز الى دلالات
يحب على الحجج فهمها والالتزام بها ..
فمثلا رمي الجمار رمز لمحاربة
الاستئناس المسلم التقلب على الشيطان
وساويته ..
٢- لقاء مع مسلم ثقافي - ٢٠ اق ..
حلقات اسبوعيا - من اعداد جويد
اقبال غلام - يلتقي مع ضيوف
مسلمين من مختلف الاقطار
الاسلامية ويتحدث المذيع مع الضيف
عن بلدته من مختلف النواحي خاصة
عن المساجد والمعارف والتقاليد
الاسلامية وكيف يستمتع الناس قبل
الشروع برحلة الحج الى الاراضي
المقدسة وعن علاقة هذا البلد مع
المملكة ومعلومات عن حجاج هذا
البلد لهذا العام (ان توفرت) ..
٣- الحرمين الوطني - ٢٠ اق ..
الحرمين - برنامج اعلامي في ٢ حلقات
اسبوعيا - اعداد وتقديم - عمر سالم
ياضاد - وهو عبارة عن البرنامج
يلقي الضوء على اهم الخدمات التي
تقدمها المملكة لضيوف الرحمن
لتسهيل اداء الركن الصلوات
كالخدمات الطبية والامن

البرامج الجديدة للبرامج الوطنية
(القسم الانجليزي)
١- على طريق التقدم - برنامج
خاص في حلقة واحدة اعداد وتقديم -
لندا فيريردز - وهو عبارة عن مقابلات

المناسك والامكان المقدسة ..
وقد ظهر بشكل بؤجج الحج وعيد
الاضحى المبارك التي تنتج من اذاعة
الرياض على التوج الثاني ..
(١) برامج الحج ..
١- رحلة الحج - تمثيل ١٠ اق -
يومي - اعداد زكريا شمس الدين
٢- رحلة ابن بطوطة - تمثيل ١٥ اق -
يومي - اعداد مهدي ياسين
(مسلسل في ٢٠ حلقة) يصلح لدورة
الحج وغيرها ..
٣- دعاء - ديني - ٢٠ اق - يومي -
اعداد تركي التركي تقديم عروني
كثانة ..
٤- حديث الحج - حديث ١٠ اق -
يومي - قسم الاحاديث .. يكون من
بينها الاحاديث الخاصة بصرفة
ومزلة واما التشويق ..
٥- ندوة عن اعمال يوم النحر -
ندوة ٢٠ اق - حلقة واحدة - اعداد
وتقديم عبد الله العبدوي (تذاع بعد
مستضيف الليل يوم
١٤-١٢-٢٠١٤) ..
٦- ندوة عن البيت بمزلة - ندوة
٢٠ اق - حلقة واحدة - اعداد وتقديم
عبد العزيز المسكر (تذاع بعد
بالاقامة من عرفت) ..
٧- في الطريق الى البيت العتيق -
مقابلات ١٠ اق - يومي - اعداد
وتقديم عبادي الاندري ..
٨- رسائل الحجج - مقابلات -
١٠ اق - حلقتان يوميا - اعداد احد
المذيعين المتقنين للحج - يذاع من
١١/٦-١٢-٢٠١٤ - ١٤-١٢-٢٠١٤ ..
٩- اهل الذكر - ديني ١٥ اق -
يومي - اعداد احد المذيعين المتقنين
للحج (يسجل من مدن الحجج من
١١/٦-١٢-٢٠١٤ - ١٤-١٢-٢٠١٤) ثم من
المنطقة الغربية من ١٤-١٢-٢٠١٤ ..
١٠- ضيوف الرحمن - مقابلات -
١٠ اق - يومي - اعداد احد المذيعين
واحد من كبار الشخصيات
الحاجة ..
١١- التوعية الاسلامية في الحج -
ندوة - يومي - اعداد د. محمد
الجبيل (ادارة البحوث العلمية
والاقتصاد) - ينداء من
١٤-١٢-٢٠١٤ - ١٤-١٢-٢٠١٤ ..
١٢- شعاع من السماء - ثقافي -
٢٠ اق - يومي - اعداد وتقديم عبد الملك
عبد الرحيم ..
١٣- سيرة من الحج - مشروع -
٢٠ اق - حلقتان - اعداد عذرا الدين
ومهدي ياسين ..
١٤- موقف وآسوة - ثقافي - ٢٠ اق -
يومي اعداد عذرا الدين وتقديم
عبد الله وراشد الدين ..
١٥- الرقيق الى البيت العتيق -
ديني ٢٠ اق - يومي - اعداد وتقديم د.
محمد راقع سعيد ..
(ب) برامج عيد الاضحى المبارك:
١- من العاليتين - منوع - ٢٠ اق -
يومي - اعداد وتقديم عبد الله
الشهري ويحضر الضيفين .. يتضمن
نهائي العيد بالتلفون والرسائل
والتقلبات من الشوارع ..
٢- مع الناس - مقابلة - ٢٠ اق -
يومي - اعداد وتقديم منصور
الشاذلي - حلقات خاصة بالعيد ..
٣- مظاهر العيد - منوع - ٢٠ اق -
يومي - اعداد وتقديم حسن التركي
يقدم صوراً من حطائر الاحتفال
بالعيد مثلاً من السلع الى الايام
العامه التي فيها مظاهر العيد ..
٤- الحرس الوطني - ٢٠ اق -
يومي - اعداد ادارة العلاقات العامة
والحرس الوطني - يذاع ايام العيد
يوم ١٤-١٢-٢٠١٤ ..
٥- الفواكه المسحقة - ٢٠ اق -
يومي - اعداد الشؤون العامة
ويشيد بالقوات المسلحة يذاع ايام
العيد ..
أما بالنسبة للبرامج الخاصة التي

شبكة فون

(عكاشر)

ليلة طلال من
نصيب عبده
من المفروض ان
يغني هو ليلة
خميس التي لحنا
عمر كدرس وغناها
هاتفي كشف الفنان
عمر كدرس الستار
عن قضية ليلة
خميس قاتلا كنت
اتر منذ فترة
قصيرة مشكلة ليلة
خميس التي لحنا
عمر كدرس وغناها
هاتفي كشف الفنان
عمر كدرس الستار
عن قضية ليلة
خميس قاتلا كنت



عمر كدرس

تعليقات
فنية
الطربة تغني منها
هل هي حجاز كار
فقال زميل له (دي
نشاركار)
وتدخل اخر قائلا
لا دي (كار) بس
قال احدهم ان
هذه الطربة
تستطيع ان تكون
معجزة في عالم
الفناء بشرط ان
تغني لنفسها فقط
بدون ماحد
يسمعا ..
دافع احدهم عن
رداء صوتها حين
تغني من الاراضي
اي بصوت
منخفض .. قاتلا ..
غناء عه ..
اصحها بتغني من
(الاراضي) البور ..
قال المذيع في
نهاية الوصلة
سمعت فاصلا من
الفناء فعلق احد
الادباء قاتلا كذا في
(غناء عه) ..

برشلونة
الأصدقاء
شخصية جديدة
للنفس سحر غام
واستطاعت ريشة
الصديق محمد
مصارع الشمري
الشخصية لثال عبر
شبكة فون .. شكر
الصديق محمد وفي
انتظار جديد
الأصدقاء ..



شبكة فون



«القفية في الشعر الشعبي»

● تكلف القافية يقضي على روح الشعر ومعانيه..!

● بعض شعرائنا الشباب واضح التكلف فيما كتبوه؟

○ الخلاوي وابن ربيعة

وغيرهما من شعراء الجيل السابق لم يقموا بهذا الخطأ

يقول للشعبي - أبي
 ماله أول.. ماله ثاني.. أسوق
 هذا النبل من طابق ريم
 الصخره بالأسفحة
 الساحة.. أو كما قل.. حرك
 الشعر وأهله..!

فريم الصخره هي أول
 اسم نسائي يوز في الساحة
 وعرف على مستوى الخليج
 وهي أول شاعرة شعبية
 سعودية صدر لها ديوان كما
 أن لها الفضل في توجيه بعض
 شاعرات الساحة..!

لا أكره أن في شعر ريم
 الصخره هفوات كثيرها من
 الشعراء والشاعرات.. ربما
 تكون هذه الأولويات هي التي
 جعلت البعض يستكثر منها
 مثل تلك الهفوات..!

ولكن إن يأتي من يطالبها
 بشعر الشعر.. فهذا مالا
 تقبله.. بل الأول أن يكون
 التقدير هادفا وبناء بحيث يبرز
 ساليات وإيجابيات شعر هذه
 الشاعرة لتتمكن على ضوءه
 من المحافظة على ما حققت من
 شهرة وذلك في بذل الجهد
 لتقديم الأفضل لأن وعي
 المتلقي وأدراكه يتطور بشكل
 سريع ومن واجب الشعراء
 جميعا محاولة الرقي بما
 يتكيفون ليكون بمستوى وعي
 القارئ.. وأدراكه لكيلا يفقدوا
 اليوم من صفق لهم بالأمس..

ليس هذا نقاشا عن «ريم
 الصخره».. وشعرها يقترب
 هو أيضا للحقيقة يكتبه
 انسان قد لا يكون محبيا لكل
 ما كتبه ريم الصخره.. وهذا
 لا يعني من أن أقول كلمة
 حق.. بحق أول شاعرة شعبية
 سعودية عززت على مستوى
 الخليج..

وفي الختام أقول للشاعرة:
 لو لم تثبت وجودك لما اختلفت
 من حوك الأراء.. وكما قيل..
 البقاء للأصلح..

ابن الريف



خلال السعيد

فانظر الى هذه الخاتمة الضعيفة، وابن ذلك
 من قوله في رثاء بندر السعدون.
 عين تنام ويندر بأسفل الفار
 استغفر الله ما ترى واضح النور
 الى قوله:
 ليت الليالي سلحت عنه مقدار
 نقشي حشاشات يلومن بمسدور
 مرحوم يا نار على ضلع سنجار
 يفرج بها الساري من الشام للطور
 وأيه من قوله:

الي ورد برجال يشرب زلا
 وينزع المدموم لو ورد بحمال
 قالوا تجمل قات يا أهل الجبال
 العز ينشئ مثلما الضيف قتال
 ونش الحفا وق في محدد بن لعين في قوله
 (٢):
 مديت حيل.. تتراخي فيك
 ومجوس قنبي.. يمسراوكي
 ما فيه قول ولا تشكيك
 وقابك لا عندي اتباككي
 وقوله:



أحمد فهد العريفي

كم ناصح أضحي له الناس عليه
 ومنها:
 لي ضاع عمر المرء في ليت أو عسى
 فكثير التمني ما بني بيت صاحبه
 فلو ليت تشفع أو عسى أو لعلنا
 أدمنا ولكن ما خير عز جلت به

فهذه الأبيات التي سارت مسار الملث.. ما كانت
 لتزود على السنة الناس لولا جودة معانيها وجزالة
 الفاظها دون النظر الى قوافيها.. بل على العكس
 فإن عدم تكلف الشاعر في اختيار قافية غريبة
 جعلها أحب وأقرب الى قلوب الناس.
 ولتلق لحظة عند عيادته بن ربيعة وهو الذي
 فاق الشعراء وغلب الأقران.. ولتستمع اليه يقول
 من قصيدة يمدح بها حاكم الزبير محمد بن ثاقب:
 وتكلف فيها قافية الطاء بجاءت القصيدة في غرما
 عرف عن قصائد ابن ربيعة من قوة ومثانة.

كم عن أبو سبيح خفيف صياطي
 أسبل وعاف الخيط من حوف خياط
 خيالهم يوم السبايا ملاطي
 رجالهم عند الملائك قلاط
 بأن سلم في هوكيفتي واتسايطي
 وصلوا على الي خصه أه بيساط

كثيرا ما استوقفتني بيت الشاعر المرحوم
 الامير محمد السديري والذي يقول فيه:
 طلال وشعلتك تحسر القوافي
 هذي خطيه منك يا ساكن السيف
 هذا البيت السهل في بنائه وتركيبه، والذي بني
 على قافية قريبة الى الناس والأماس في أن واحد،
 هذا البيت يذكر قضية خطيرة أوجدها الشعراء
 الشعبيون دون أن يدركوا أنها قد تحمل الشعر
 الشعبي الى الدرك الأسفل، وتترك بذلك عيون
 أعدائه ومنافقيه.

فالمعرب منذ عصورهم الأدبية الأولى لم يعرف
 عنهم هذا التكلف الذي احتشاه في اختيار القافية
 الغريبة والتقلية على السمع، مما يؤدي الى اعمال
 المعنى اعمالا تاما والاكتفاء بسرد كلمات تكون
 شاهدة على قوة شاعريتها وتمكنا من لغتها، ولعل
 هذا التكلف شبيه بما أروع الشعراء به في عصور
 الانحطاط من المستنصات البيديعية والصناعة
 اللغوية التي جعلت الشعر في عصرهم ذلك يفقد
 روحه ومعانيه التي لازمت منذ عهد بعيد.

وهذه المشكلة ليست جديدة عصرتنا هذا فقد
 وجدنا في تراث شعرائنا في العامية مثل هذا منذ
 وقت بعيد ولكن القافية في أولئك الشعراء كانوا
 يخطون من المعنى قبل القافية، فها هو الخلاوي
 وهو الشاعر الذي لا يجاري في حكمه وأدبه، لا
 يلجا الى قافية شاذة بل على العكس فجميع ما
 وصلنا من شعره بني على قواف بسيطة قريبة الى
 الناس، فلنستمع يقول (١):

ومن تابع المشرق والكن والذرا
 يسر ما حاشيت يديه الفوايد
 الايام ما يبق بها كثر ما مضى
 والاعصار ما لي فلت منها مفايد
 نعد الليالي والليالي تعدنا
 والاعمار تقضي الليالي بزايد

وقوله من قصيدة أخرى:
 والناس في الدنيا حظوظ وقسمه
 وكل الى ما قدر الله ايل
 كم صالغ معصي غفيل وطلير
 وكم جامل مفتي من المال سايل

وقوله من قصيدة (الروضة)
 وترى شوم من لا يستشيرونه الملا
 شعبة نهاري في ضياء الشمس ذايه
 وترى النصايح في البرايا فضايح



كلمة التراث

لا للأدعياء والمتشاعرين

في كل زمان ومكان يظهر أدعياء ومتشاعرون على الشعر
 والأدب ويحسب هؤلاء الأدعياء والمتشاعرون أنهم في صفوف
 الشعراء ولكن سرعان ما يتفاهلون في أنفسهم عندما تجمعهم
 المجالس أو الميادين بالشعراء الفحول الذين يستطيعون غزيلة
 اشعارهم وأدراك العيوب والركاكة فيها ينظّمون وكان الشعر
 الشعبي قبل توليته لا يحفظ منه الرواة الا القصائد الجيدة التي
 تحرك المشاعر ويترطب لها السامع فلولاء الرواة وحفظهم للوجد
 من الشعر لا وصل اليها شعر الخلاوي، وحيدان الشوير،
 وجبر بن سيار، ورمزان التميمي ثم الشعراء الذين جاءوا
 بعدهم امثال ابن لعين، وابن ربيعة، وعبد المي العريفي،
 وعبد بن مسلم، وعبد العبدالله القاضي وأولاده، وعبد
 الصالح القاضي، وسليم بن عبدالحق وغيرهم كثير من فحول
 الشعراء.

أقلا يعتقد أدعياء اليوم ان في زمن أولئك ادعياء ومتشاعرين
 ولكن اقوالهم ذهبت كما يذهب الزيد.
 كانوا لا يأبهون بالدعي والمتشاعر في ذلك الزمن لأنه لن
 يصني اليه احد ولن يروى عنه احد لأن الرواة عادة يكونون
 من المتدوين ويفهمون المعنى والقيمة لا يحفظونه ويروونه.
 لكن مشكلة اليوم ان المدعي والمتشاعر يجد الوسيلة لترويج
 كلماته السطحية والرخيصة فوسائل النشر متعددة فهناك
 الصحافة، والاذاعة والتلفزيون واخر هذه الوسائل الدواوين
 التي ملأت المكتبات واكثرها لا يساوي قيمة الورق الذي كتبت
 عليه.

قد يشتري القارئ بعض هذه الدواوين ولكن بمجرد ان
 يقرأ بعض اوراقها سوف يرميها ويصلها مثل امثال الرواة
 للأدعياء في الزمن الماضي اذا المصير واحد بين أدعياء الأمس
 وأدعياء اليوم.

اقول هذا من واقع حالي فقي مكتبي مجموعة كبيرة من
 الدواوين ومؤلفات الشعر الشعبية بعضها لا أمل من قراءته
 وبعضها لا انتظر الى غلافه.
 والمؤسف جدا انك عندما تزور بعض المكتبات تتفاجأ
 بوجود مطبوع شعري جديد لشخص لا يعرف اسمه في الوسط
 الأدبي الشعبي، اليس هذا ابتزازا وقبل ان يكون ابتزازا اليس
 هذا ايضا اسامة الى أدبنا وأقواتنا.

□ □ قبل النهاية:

تساؤلات كثيرة وصلتنا وكلها تدور حول
 الشخصية الحقيقية لكل من اليمين «كثوم»
 و «ابن الريف» والحقيقة ان كل ما نستطيع قوله هو
 انهما من المهتمين بالآداب الشعبي وربما لديهما ما
 يبرر اخفاء اسميهما وما يكتبانه يمثل وجهة نظرهما
 الخاصة.. وهذا ينسحب على كل من يشارك معنا في
 «تراث الجزيرة» سواء من زملاء أو من القراء
 والمهتمين بالآداب الشعبي.. وللجميع تقديري..

الشميري

ذكريات من الماضي

بين زراعة اليوم والأمس فارق كبير

● بالأمس مساحة الأرض لا تزيد عن مائة متر مربع

● زراعة اليوم تخدمها الآلة ابتداء من وضع

البذور الى ان تصل محاصيلها الى الأسواق..!

متعب في دعة غريب
 صدر عن دار الناصر للنشر
 والتوزيع.. ديوان دعة غريب،
 للزميل الشاعر متعب العنزي.. محور
 قصور على الشفق.. في الزميلة
 «المسائية».. دعة غريب، هو
 ديوان الثاني للزميل متعب از صدر
 ديوانه الأول فصحاح زمان.. عام
 ١٤٠٠هـ عن لجنة الآداب الشعبي في
 جمعية الثقافة والفنون.. الذين
 أطلقوا على مسودة ديوانه الأول
 سيكن ديوان الموسم لأنه كما قالوا
 يمثل نقلة شعرية جديدة للعنزي
 قياسا بمستوى ديوانه الأول
 ومستوى ما في الساحة اليوم من
 ديوانين للشعراء الشباب.. الديوان
 سيوزع في الأسواق خلال الأيام
 القليلة القادمة بعد حصول الناشر
 على الفسخ النهائي من إدارة
 المطبوعات..



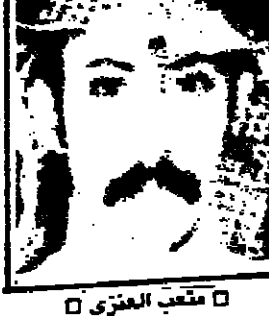
نجوم



وراء الاخبار



خلال بن يزيد



متعب العنزي

خالد بن يزيد في ديلة
 خميس، واثاء
 ■ اثناء ولية خميس.. ديوانان
 للشاعر خالد بن يزيد
 سيصدرهما في وقت واحد.. الأول
 يضم مجموعة كبيرة من قصائده
 الشعبية «النبلية».. والثاني غنائي
 ويضم مجموعة من المقطوعات
 الغنائية وقد اسماه باسم احداها
 وهي ديلة خميس.. والتي شدا بها
 الفنان محمد عبده منذ فترة طويلة
 ولزلات صداها بترويد في الاساطير
 الفنية.. وبالنسبة فورا كاتبة (ابو
 يزيد) للشعر الغنائي قصة سيكشف
 عنها عبر تراث الجزيرة في أحد
 الاسابيع القادمة ان شاء الله.

الأسعدي بين الشعر والزراعة

■ لاحظنا في الأونة الأخيرة
 انقطاع الشاعر الشاب حمد
 الأسعدي عن المشاركة في الصفحات
 الشعبية.. ونسألنا عن السبب
 وسرعان ما زال العجب عندما اخبرنا
 بأنه قد اقام مشروعا زراعيًا في
 منطقة القصيم.. وعند سؤالنا له عن
 الجديد من الشعر اجاب الأسعدي
 بأنه لا وقت لديه للشعر فكل ما يفكر
 فيه هو الزراعة والزراعة فقط.. حدد
 في اجابته هذه خرج عن القاعدة
 المتعارف عليها وهي ان الشعر لا
 يحتاج الى تفرغ بل انه يقضى نفسه
 في اي وقت ومكان..

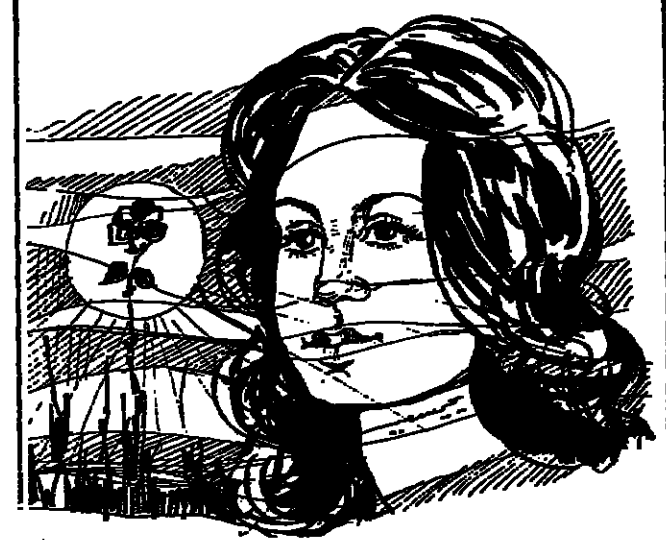
مسكين ذلك المزارع البسيط يظلمه طر صغير
 يجمع العصفور ويهدد محاصيله..
 وإذا حماه الله من الآفات وغارت الجراد
 والطيور يجمع ذلك المحصول القليل بنفس
 السوية اليدوية وينقله بعد ان يجهز بقصبة
 وسنابل الى مكان يسمى (القرية) اي القاع..
 الصاب نسيما ثم يسهل لتدوم الحيوانات
 بجوارها (تدرسه) ويتنظر هيب الربيع ليتقوى من
 الشرايط (إذا هبت فترقيها) ويقول الشاعر
 القصبي (إذا هبت ريحك فافتتها) كان الربيع
 تعاند ذلك المسكين وموتامح ريثا لصبر عبده
 وبعد التفتيح للمحصول هل يحصل ابي وجاره
 على ورة صغيرة لا لم يكن!!
 المستغلون اصحاب الله اعني (الديانون)
 اصحاب القروض ان تركوا له وجبة يشبع بها
 ذم أولاده وتظلمهم وجرهم بهذا المحصول..
 ماذا رايت في مزارع اليوم اشكر الله ان مد في
 الفرصة حتى ارى ما رايت واشكر من اتاح لي
 وجار ابي..!

كنا في (القرية) مكان درس الحبوب ويعرف
 هذا (راشد الحمدان) تفرح ان تتاح لنا الفرصة
 لتستغل في (العشمة) التي بها قرية الماء ورايت
 الآلة التي تحصد الزرع وتثقي الحبوب وتفرغها
 في الناقلات، وتفرز الشرايط و (التين) وكل هذه
 العمليات يقوم بها شخص واحد وهو قائد هذه
 الآلة.. والآلة مكينة ومزينة بشحالة وما يلزم
 قاشتها من اطعمة.. مسكين ابي وجاره كانا
 يتعلمان ان يكون في (قفة) أحدهما شيء من
 التميرات وهذ عندهما اكبر نعمة.
 واليوم المستشفيات والأطباء يعززون أغلب
 الأمراض الى (التخمة).
 حمدا لك يا رب.. ليت ابي شبع، وليت جاره
 شبع..

عبدالله الشميري

في كل المجالس على مختلف مستوياتها تدور
 المناقشات حول (الخامات) والمسنون يتكثرون
 افعال امهاتهم وجداتهم اللاتي يحتطن ويتقن
 المياه الى البيوت.. ان اكبر اشياء اوقال معروفه
 ومستهلكه.
 اعده الى ابي وجار ابي من المزارعين الكادحين
 امثال والدتي وجارة والدتي التي كانت تحطب
 وتقل الماء كانت اكبر مزرعة في اللحي لا تتجاوز
 مئة متر في مئة متر واخشا ان يكون المثل في
 زراعة القمح لانه اقرب الاشياء للتسيب.
 لقد اتيت في الفرصة في هذا العام ١٤٠٤هـ
 ان اورد بعض مزارع القمح قنادا رايت:
 اصلاح الارض بالآلة، توزيع البذور بالآلة،
 التسيب بالآلة، السقي (بالرشاش) الفرجة على
 هذه المزارع بالسيارة لاتساع رقعتها.. ثم
 الحصاد، والدوس، وتعبية الانتاج ونقله بالآلة،
 واخيرا قبض ثمن المحصول بوزة صغيرة جدا
 بالنسبة لقيمة المحصول (وهذه الورقة هي
 الشيك) ليت ابي عرف (الشيك) وليت جاره
 عرف هذه الورقة الصغيرة كان ابي الكادح ومثله
 جاره يتقن البذور القليلة على رأسيهما أو على
 بعض الماشي..

بيد المزارع سابقا يرى الأرض قبل بذورها
 وجوارها ويسمي (تربة) يذرع البذور من زبيل
 يحمله على كتفه في مساحات صغيرة، يستاجر
 الحرافين (المضريه) اي الذين يفسرون الأرض
 وهم الرجال الأشداء المقلوب، يساوونها بعد بذورها
 وجوارها بنفس الوسيلة، يسقيها بوسيلة
 الحيوانات لفة تاتجها يفضي عليها من الطيور.
 واشيق رقتها يستطلع ان يرقبها ويؤيد الطيور
 عنها بواسطة شاب صغير يسمى (الرقاب)
 بتشديد الرء يستاجرهم بكم زعيد خولا من
 (القرية) وهو طائر صغير جشع على الحبوب
 فالفلاح أو المزارع من قلة محصوله يرد:
 بالقويعة يم عريف
 كلتي زرمي ما جا الصيف



مستعد اعطيك لو تطلب عيوني
 ما امك اغل من نظر عيني سواك
 يا عدل الروح باخايت ظنوني
 غيمة الاحزان بددها سناك
 وإنتهى عهد تلاشي به شجوني
 وطلت الافراح في لحظة صفاك
 ما يجدد لوعتي واقى حزوني
 غير عمر ضاع ما عشت شعاك
 لو جميع الناس من حيك جفوني
 يكفى انك مخلص ل في هواك
 ما يطبع القلب عذال نهوني
 لو يضيع العمر كله في رجاك
 صورتك بالعين.. تحميمها جفوني
 وصورة الإخلاص جسدا وفك

سعيد أبو ملح



ففي سر
 اجري مع احد الشعراء..
 او «الشاعر» كما يسميهم
 زميلنا «السامري».. لقاء
 صحفي وفي ذلك اللقاء تحول
 هذا الشاعر الى منظر يقم
 مستويات الشعراء كما يحلو
 له..!

وعندما سنل باستغراب
 لماذا طعت هكذا وأسأت الى
 من هم اقرب منك؟ قال ويون
 استحياء..!

اعرف انني مخطيء
 ولكن اردت بذلك كسب للزيد
 من الشهرة اذ سيرد على
 عشرات القراء وسيتبريد
 اسمي على السنة للناس
 وربما نشرت صورتي مع كل
 رد؟؟!!

ولكن النتائج قد جاءت على
 عكس ما اراده صليبا فقد
 مضى على نشر اللقاء لياه اكثر
 من شهر ولم نر اي رد سوى
 بعض التعليقات السخيرة في
 المجالس مطبعا وليس في
 الجرائد كما تنوع ذلك
 الشاعر لحد الشعراء الذين
 تعرض لهم على الموضوع
 قائلا.

اسألوه كيف استطيع
 الوصول الى المستوى الذي
 يرضيه ومتى؟ ونحن نقول
 متى ستخلو الساحة من
 الأدعياء والشعراء؟

كثوم



كثير الجدل حول الشعر الشعبي ومدى فائدته للوطن والمواطن أو مدى تأثيره على اللغة العربية الفصحى، تأثيراً سلبياً من شأنه القيام بدعم اللهجات العامية وإشاعتها بين الناس على حساب لغة القرآن الكريم... ولغة العرب الأصيلة!!

لكن الواقع يثبت دائماً وأبداً بأن الشعر الشعبي المبدع كله أو جزء وأخص القديم منه وبخاصة من الجليل إنما هو رافد أصيل من روافد التاريخ، فمن طريقه استطاع الكثير من المهتمين بعمره الأحوال استقراء الأحداث ومعرفة كنهها لا في بلادنا فقط بل في كثير من الأقطار العربية وغير العربية، ومن طريقه أيضاً تمكن المهتمون بالتراث من رصد العادات والتقاليد والنظم السائدة في الأزمنة الغائرة.

واتضح أيضاً أن الشعر الشعبي الجليل لا تشذ مفرداته اللغوية عن المفردات العربية الأصيلة.. وخاصة الشعر الشعبي الذي نظم في الجزيرة العربية حيث لم يختلط أهلها بالأجسام طوال تاريخها.. وقد أثبت المهتمون بدراسة لهجات أبناء القبائل العربية كلهمجة «طري» ولهجة «بني تميم» ولهجة «قرشي»... الخ بأنها تحوي مفردات عربية أصيلة لا عجمة فيها ولا شذوذ ولذا يثبت الشعر الشعبي الرهين الجليل بأن دراسته والاعتناء بفهمه وتحليله ضرورة تفرضها النهضة الكبرى التي تعيشها بلادنا والتي تستوجب الاهتمام بكل الموروثات وتشريرها وتصنيفها ووصفها ليسهل الرجوع إليها والاستفادة منها عند إجراء البحوث التاريخية والدراسات الأثرية واللغوية وغير ذلك من منافع الحياة.

وقدما قيل: من لا ماضي له... لا حاضر له.

فهد العريفي

قصيدة.. و.. رد



القصيدة التالية للشاعر الكويتي علي القبيدي موجهة إلى الشاعر السعودي المعروف عبد الرحمن العطار...
تحدثني إله الطالع فيه ساعة
وقلت التي تشد عن حالي أربي
أسيرك يا بعدد روضي وداع
وقال الناس مدي كلها أسرى
سحرني سحر العذب يسامع
وعرف قلبي مع الموجه والأخري
يا بوناف يا شيخ القطاعة
وانا التي بالزمن من غيري أخرى
خطف قلبي من ضلوعي ولاعه
وراح يقبض كقبضه ويقرا
ورفع عني مواء يتناقص شعرا
مضى جرح الهوى يا حور بيزي
أمر جس به وأنا بين الجماعة
والهي عيني بغيره ويظري
وهذا رد الشاعر عبد الرحمن العطار
في تنديلا دلاعه
يجازي الهوى مع كل مجرى
ولا تلمسني منها شفاع
سوى يخبرونها السودا وشقري
يغد يلفظ الشمس بشفاعة
وعذري الهوى تفضاه
ألا يا بني خلك يا قراق
تتمت شبيهه كحك بعد شعرا
وانا من ذا العرف ما بني شفاع
بليت يخبرني يا بني شعرا
خدن قلوبنا معتمين قلاع
يسوقن الولي يا بني شعرا
سقلنا الور في سن الرضامع
وتبدل وتغير يا بني شعرا

شعر حديث .. أو لا شعر ؟!

شعراء الجيل السابق خلدوا لأنهم مجددون!

عبدالله الفيصل وسعود بن محمد من رواد الحداثة..!

الشاعر الشاب عبدالرحمن الرشيد .. لماذا اختفى..؟



عبدالله الفيصل ■ سعود بن محمد ■

تم أن يكون الشعر الشعبي حديثاً في مضمونه وأني يحكي المصير، أو لا يكون شعراً يستحق أن يقرأ وتقرده الصفحات لا أقول أكبه نرا كما يكتب البعض... ولكن أجعلوا كل من يقرأه لا يفت حائراً أمام تفسير بعض المفردات فمثلاً:

شعره يدي مكل عود تعصاه
ولا هي على عوج العصي محدوده
بيت لشاعر عداة بن سيل يحمل صورة جديدة
بالنسبة لمصر الشاعر...
لان أهل ذلك العصر يضطرون لاستخدام المعاصر لغرض شئ... بل أن بعضهم يباهي بقاءه الجيد من عصي الخيزران وكثرة استعمال المعاصر لدى البداية والحاضرة أيضاً جاء تصوير ابن سيل سهلاً محباً إلى النفس لانه اخذ من واقع البيئة التي يعيشها.

وصورة شعرية أخرى للشاعر ابن سيل جمعت بين المعنى والبساطة والجدية أيضاً حيث يقول:
الزمن في مقرون حيلجيه مرشوم
رشمه مهر شيخ شيع في مخلوقة
واين سيل كما يؤكد معاصره قد أخذ نصياً وإفرا من الثقافة وسعة الاطلاع... ولم يمتد ذلك من غلبة الناس بما يفهمونه من الكلمات حتى ولو كان يستطيع أن يأتي بأفضل منها فهو أورد كلمة «مرشوم» و«رشمه» و«مخلوقة» المهر تمي «الحجم» وكان الحجم في ذلك الوقت لا يجمله الا موظفو الدولة وموظفهم من شيوخ القبائل.

وقد أورد كلمة «مخلوقة» لانه بحاجة إليها كقافية بل لانه كلمة مستخدمة في بيته وهي تمي «وطيفة».

وغير ابن سيل شعراء كثيرون خلدوا لأنهم مجدداً وخاطبوا جيلهم بما يفهمه أمثال ابن لعبون في قوله:
حي المنزل تحية عين
لمصاحف النوم سهراته

والا تحية غريم الدين
معسر وواقفة ديبانه
البيت الاول جديد في تركيب عباراته اما معناه فمطروق... اما البيت الثاني فهو جديد معنى ومبني قتي زمن ابن لعبون يعيش المجتمع في الجزيرة والحاج عيشة شكا ومظلمهم يؤمن قوت يومه بالدين فزواتهم موسمية اما فلاح يستين الى ان يأتي موسم الحصاد او يلوي يستين الى نهاية فصل الربيع كما يقول ابن سيل:

الله لا يسقي ليل الشفلاشيف
ايام راح السمن يقضي ديونه
يشير الى ان نهاية الصيف هو موعد رحيل البادية طلباً للمرعى بعيداً عن القرى لعدم حاجة مواشيهم الى الماء وفي تلك الأيام يكون راعي القتم قد اوفى ما عليه من ديون ما حصل عليه من سمن وبقل وغيره.

نعود الى بيت ابن لعبون فما سبق يتضح انه اختار الصورة الجليدية والقرية من أذهان أهل عصره... وهكذا يميل فطاحل شعراء الشعر الشعبي على مر العصور ومن أن عرفت الجزيرة العربية هذا الشعر.

أين شعرنا اليوم من مثل هذا التجديد؟ لن نجد ما كتبه عن تكرار الأفكار والمطالعات والعبارة التي تحتاج حتى تنهض الى الرجوع الى «الجدات» فمن لنا بمثابة القاموس الذي نجد به تفسير ما يستعصي علينا فهمه من الكلمات الشعبية القديمة.

هناك نسبة قليلة جداً من هذا الكم الهائل من الاسماء التي طالعنا بها الصفحات الشعبية... هذه النسبة القليلة هي التي نعتمد عليها الاصل باستمرارية الشعر الشعبي بغنى القوة والسمو الذي كان عليه في عصر ابن سيل ومن بعده وقبله من فطاحل الشعراء من هذه القلة سمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل وهو القائل:

ليخشي ما شفت في عيك دموع
منظر الدمعة على خدك هلاك
يا مضموي في دجا عسري شعور
الحنن ما خلق لعبون الملاك
البيت الثاني جديد معنى ومبني فهو قد جعل للمعاصر ظلاماً ليكون هناك مكان للفراغ المتمثل في شخص الحبيب وصور كثيرة في شعر عبدالله الفيصل لا يتسع المجال لعرضها.

في مثل خيط العنكبوت امتعلق
وهو القائل ايضاً:
ما شفت شفقان على بعض الازوال
لا شفت يلزمني الى احسرت اجامل
الله علم بالي ومع يمه الببال
الي عليه الطرف بالدمع هامل
بديفوق البدر بهلال وهلال
وفي ميسمه ستة عشر بدر كامل
صور جديدة وأسلوب سهل وكلمات مفهومة. هذان

الشاعران يعتبران من رواد التجديد في الشعر الشعبي. ويتبين من الشعراء الشباب من طور القصيدة الشعبية كلمة... وفكرة وأسلوباً افكر منهم على سبيل المثال... الأمير خالد الفيصل وشعر معروف لدى الكثير من القراء والأمير سعود بن بندر وهو الآخر قد غنى الكثير من شعره ونشر له الصفحات الشعبية ما يعتبر من روائع الشعر الشعبي المعاصر.

والأمير خالد بن يزيد وله مشاركات قرأتها في الصحف الشعبية تعتبر قمة في التجديد وعكاسة العصر... والشاعر عبدالرحمن الرشيد وهذا الشاعر انقطع عن النشر منذ فترة طويلة قد يكون انشغاله في مواصلة التعليم هو السبب وقد قرأت له عدة قصائد كانت بحق رائعة منها قصيدة لا أحفظها كاملة منها:

ثوبها يعيونهم ثوب الزلف
وثوبها يعيون خفقي كف
والزغاريد يفرحها والهتاف
التراب الي على حلمي دفن

اي قوله:

انكم تسيئون الى المواهب الشابة

المواهب الشابة سواء في الشعر أو الغناء أو التمثيل بالطبع مواهب تستحق التشجيع من قبل وسائل الاعلام كالمسحاة وغيرها ولكن في دائرة محدودة لا تعطيم أكبر من حجمها فيكون له تأثير سلبي في المستقبل.

المواهب الشعرية هي إحدى المواهب المذكورة اعلاه اذ هي لا تستحق اكثر من نشر محاولاتهم حتى يثبتوا مقدرتهم الشعرية وما دعائي للخيول والكتابة وما عندما وجدت الاخت دعوى الخليج والتي اطلق عليها لقب وشاعره رغم انها لا تستحق هذا اللقب في هذه الفترة القصيرة فهذه الاخت لم ابق لها وكذلك القراء سوى قصائد لا تتعدى عدد الاصابع حيث بدأت من خلال صفحة خزامي الصحاري بجريدة الرياض وهذا لا يؤولها الى هذه الهالة الاعلامية والتي بدأتها صفحة صور على الشفق لاقام مطول مع الذكرى منذ شهرين والوجهت مرة اخرى لبلاده اخرها في صفحة مضارب البلاد والوجهت ان بعض الصحف بدأت تحسني النشر اكبر من حجمه بحيث توث في روجه القوي والكبر والذكورة ويعتقد انه وصل الى مرحلة القمة وهذا ما يجعل الشعر الشعبي يتأرجح على كف عفريت. وهناك ايضاً ما يدعو للدهشة وهو ان هؤلاء الشباب ينتقدون ويطنعون بشاعرية من هم اقدم منهم.. لا

طاهر صلاح الدين

أشياء قديمة

« الغناء على المهباش »

في الماضي كان من مهام المرأة في تجهيز الوجبة الغذائية اليومية هرس الحبوب غير القابلة للطحن، مثل القمح الصلب «القمح» أو الدخن بأنواعه، هذه الاتواع غير قابلة للطحن وانما يتم هرسها حتى تنهض القشرة العليا من الحبة وعند ذلك تملح على حالها وأحياناً تجرش مرة أخرى، كذلك يحتاج الى «ميش» نوع من الأرز العراقي «التمن» وذلك لوجود قشور على الحب فيتم هرسه قليلاً ثم يلقى ويصفى تمهيداً لطبخه، والاداة التي تتم بها العملية هي المهباش «المهباش» المنحرف، وهو خشبة غليظة بطول المتر تقريباً وقطرها حوالي ١٠ سم، مفخور اعلاها بحيث يصبح قطر الفخرف ٤ سم، يعمق حوالي ١٠ سم، ويتخذ شكلين بطول متر ونصف وسماكته قطر حوالي ١٠ سم ويوضع الحب بداخل هذا الفخرف ويبلل قليلاً ثم تبدأ النساء بهرسه بهذه العصا الغليظة ومع هذه العملية يبدأ الغناء كما اشار الشاعر الى ذلك بقوله:

طرابية النسيب معاصيل وفراش
وصينية يركض بها العبد مسعود
ويبعين تعامان اللحن فوق مهباش
واصلوبين اللحن فوق مهباش
وكما هي الحال في الغناء مع الرجي فان الغناء هنا لغرض الترويح عن النفس، وبمعنى النشاط والحيوية في هذا الوقت

عبدالرحمن السويدي

قصائد الأسبوع

لحظة ألم خلطني أشي المجاريح
واقول ما عانا من الحب مثلي
كل الذي عانوه قفت به الريح
وانا الذي من يدهم يتشفق لي
انا الذي لي دمع يحتاج تمسيح
وانا الوحيد الي زمانني عرج لي
وقفت شفت الحال يحتاج تصحيح
ما خلقت الدنيا ولا الحب لاجلي
كم عاشق ما فارقته التباريح
وكم طارق من لوعة الحب وجلي
لحظة ألم من حرها جيت ابا اصبح
وخفت متسلاي من الناس عجلي
ويقول صاح ويفرحون المشافيع
وتربح تجارتهم لو البيع دجلي
ناس عسى ما بينهم «طرشك» يطيح
تكثر سكاكين القشر ما تخجلي
لكن تصبورت وعبرت السواميح
ورجيت رب لا كبر لهم بجلي
يجلي همومي والحشا عتبه يريح
ويعود لي وقت زمانه غنج لي

أحمد الجريفاني



خطوتك تمشي على جسر الفرام
خايقه من حبك الاول يضيق
ترسمين الصبح في وجه الغمام
لوء حذته الريح يمشي ما يطيح
من سواد الليل لعينوك لثام
وضحكك بلور في نجم رفيع
لي مشيتي قللك مشي الحمام
وان وقفتي صرتي الكون الوسيع
من بخل نازك وعذبه الهيام
عاذرينه لو بكى مثل الرضيع
سالم من عذل او هرجة ملام
شاري والناس من حوله تبيع
ساهر والليل بعينه بنام
ينتظر رشة مطر.. نسمة ربيع
لحظة مرة رضاً.. ومرة حصاد
مرة تنهم.. ومرة فوق ريع
يختصر كل الحروف بلا كلام
بس دمع ينهمل وبه سريع
ينتظر والكون حاضنه الظلام
صبحه الي دونه السد المنيع

عبدالعزيز المزني



إكتني ليل الجزيرة بالجمال
والقمر بافراح.. ضوه مستدير
الهباب تجرح خدود الليال
والجزيرة ترتدي ثوب الصير
من غواها.. تنده الظامي تعال
من عيونني يرشف الطرف السهير
ياحلا السمره على ذيك الرمال
والنسيم عطرها رش العبير
ارسل الذكرى على شط الخيال
وابحر بذكراي مع موج الاثير
ليتني زهرة خزامي بالشمال
تنثني بالعطر من حول الغدير
وليتني ورد تغيا بالظلال
او سحاب.. بلك دموعي عسير
واكتني ليل الجزيرة بالجمال
والقمر بافراح.. ضوه مستدير

ظامي



يارين لا تقتل بوار طموحي
يكفي ترى ماعاد.. في.. احتمالي
جيتك خطر القلب.. تنزف جروحي
جرح الفراق.. وجرح سود الليالي
ضمد جروح البعد وارفق بروحي
واجبر عزى قلبه له اصبحت غالي
جرح الزمان بفيض عطفك يروحي
وجرحي الى قريت واشفت زالي
يطفي لهيب وسط كيدي يفرحي
ويزيل هم سم قلبي.. وحالي
نشوة حنانك تبعد الحزن واوحي
عزف السعادة بك.. يرد العزالي
لاتصير في عطفك عليه شحوشي
بدد شعور الياس.. رد الرجاء.. لي

محمد عبدالرحمن الحميدان

